



現代與當代藝術
MODERN ART

27 MARCH 2022







KAWS
THE NEWS







台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，在書畫拍賣交易量市占率居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，以及專業網路拍賣服務，使優質藏品也能透過網路購買收藏

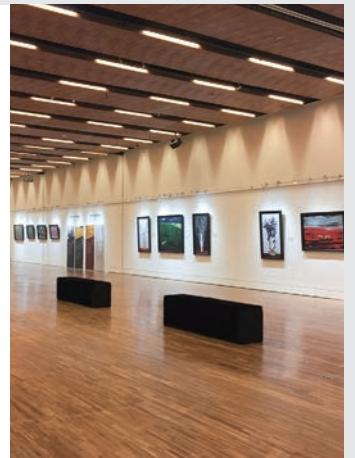
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊與媒體曝光，為台灣流量最大藝術媒體平台



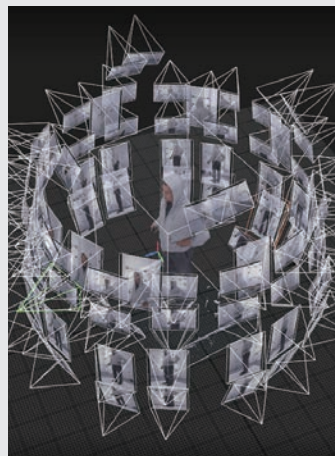
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作品銷售，也是台灣最具指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上銷售，為台灣最大的藝術電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域應用研發等，主要促進藝術及科技領域之跨域應用為主要任務。

帝圖藝術2022迎春拍賣會

預展 3月26日(六) 拍賣 3月27日(日) 國泰金融會議廳

拍賣時間 2022 / 3 / 27 (日)
11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】
12:00-13:30 【古董珍玩】
13:30-15:00 【現代與當代藝術】
15:00 【近現代及古代書畫】
國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2022 / 3 / 26 (六) 10:00-18:00
2022 / 3 / 27 (日) 10:00-12:00
國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2022/ 3 / 1 (二) 起，採預約看展
帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)
帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司
台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)
帝圖藝術拍賣部
台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

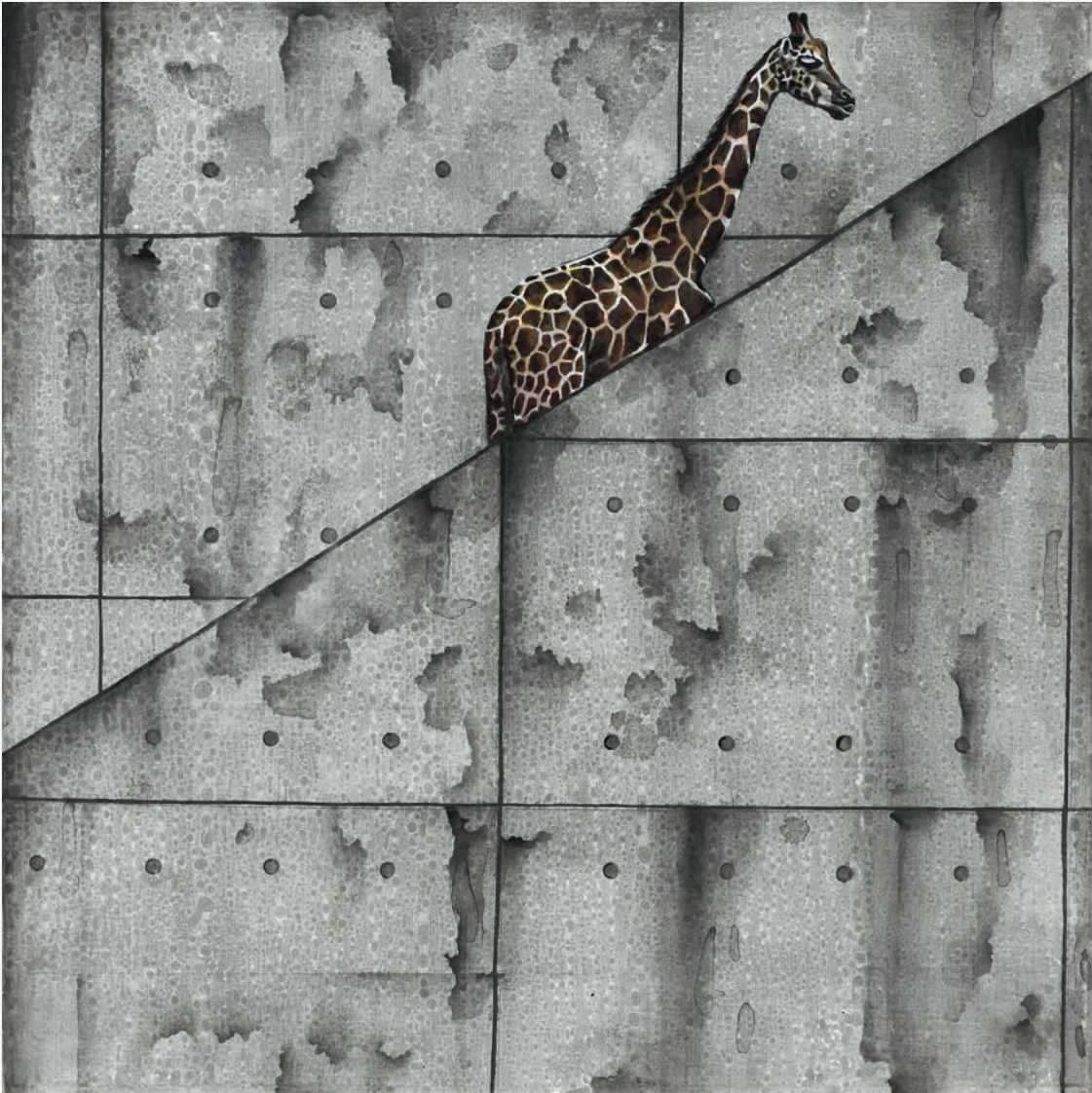
帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Aya Takano	高野綾	2086	M	Mayuka Yamamoto	山本麻友香	2070
C	Cheng Tsai-Tung	鄭在東	2010、2011、2012		Mr.	岩本正勝	2084
	Chia Di-Fei	賈滌非	2013			Madsaki	2085
	Cao Li	曹力	2014、2015	N	Naoko Kadokura	門倉直子	2066
	Chen Siao-Tong	沈小彤	2017		Nara Yoshitomo	奈良美智	2078、2079
	Chi Ming	遲明	2019	P	Pen Tzu-Chiang	彭自強	2007
	Chou Chun-Ya	周春芽	2022		Peng Wei	彭薇	2018
	Cai Zhi-Song	蔡志松	2023		Pan Yu-Liang	潘玉良	2020
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	2029、2030、2031		Pang Jiun	龐均	2036、2037
	Chin Sung	秦松	2035		Peter Riezebos	彼得·萊茲伯斯	2097
	Chuang Che	莊喆	2040		Pu Tzu	卜茲	2100、2101、2102、 2103、2104、2105、 2106、2107、2108、 2109
	Chao Chung-Hsiang	趙春翔	2041				
	Chu The-Chun	朱德群	2050、2051、2052				
	Chu Ming	朱銘	2058、2059、2060、 2061、2062、2063	R	Ren Chuan-Wen	任傳文	2016
	Chou Shih-Hsiung	周世雄	2099		Ren Zhe	任哲	2024
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2119		Rieko Sakurai	櫻井理惠子	2065
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2122、2123		Roby Dwi Antono	羅比·安托諾	2087、2088、2089、 2090
	Chen Yin-Hui	陳銀輝	2129、2130				
	Chien Chang-Ta	簡昌達	2135		Ran In-Ting	藍蔭鼎	2110、2111
	Chen Zheng-Long	陳正隆 (小魚)	2146	S	Sheu Tzu-Kuey	許自貴	
D	Dung Yang-Tz	董陽孜	2038		Shia Yang	夏陽	2034
G	George Chann	陳蔭熊	2028		Shi De-Jinn	席德進	2044、2045
H	Huang Bo-hao	黃柏皓	2002		Satoru Koizumi	小泉悟	2074、2075、2076、 2077
	Huang Ming-Che	黃銘哲	2009				
	Hsiao Chin	蕭勤	2033		Shen Zhe-Zai	沈哲哉	2125、2126
	Hugh Moss	水松石山房主人	2039	T	Tsai Yi-Ju	蔡宜儒	2003
	Hikari Shimoda	下田光	2073		Tomoko Nagai	長井朋子	2064
	Hu Shan-Yu	胡善餘	2116		Tomokazu Matsuyama	松山智一	2068
	Hong Rui-Lin	洪瑞麟	2120、2121		Takashi Murakami	村上隆	2080、2081、2082、 2083
	Huang Yu-Cheng	黃玉成	2143				
	He Huo-Ming	何和明	2144		Tzeng Mao-Huang	曾茂煌	2142
	Hsieh Hsiao-De	謝孝德	2145	W	Wu Hao	吳昊	2032
J	Javier Calleja	哈維爾·卡勒加	2091		Wang Pan-Youn	王攀元	2053、2054、2055、 2056、2057
	Jeff Koons	傑夫·昆斯	2092				
K	Brian Donnelly	Kaws	2093、2094、2095、 2096		Wang Shou-Ying	王守英	2127、2128
	Keith Haring	凱斯哈林	2098		Wang Lan	王藍	2134
	Kinichiro Ishikawa	石川欽一郎	2112		Wu Shiu-an-San	吳炫三	2141
L	Liao Yu An	廖堉安	2004	Y	Ye Ren-Kun	葉仁焜	2001
	Liou Chi-Wei	劉其偉	2025、2026、2027		Yayoi Kusama	草間彌生	2043
	Liou Guo-Song	劉國松	2042		Yusuke Hanai	花井祐介	2067
	Lin Yu-Shan	林玉山	2113、2114		Yoshitaka Amano	天野喜孝	2069
	Li Tze-Fan	李澤藩	2115		Yosuke Ueno	上野陽介	2071
	Liu Guo-Shu	劉國樞	2117		Yuichi Hirako	平子雄一	2072
	Lee Shih-Chiao	李石樵	2124		Yang Qui-Tang	楊啓東	2118
	Lin Xing-Yue	林惺嶽	2132		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2131
	Lin Wen-Chiang	林文強	2133	Z	Zhan Jin Shui	詹金水	2008
	Lin Shun-Shiung	林順雄	2136		Zhang Xiao-Gang	張曉剛	2021
	Liao Shiou-Ping	廖修平	2137、2138		Zao Wou-Ki	趙無極	2046、2047、2048、 2049
	Lai Wu Hsiung	賴武雄	2139、2140				





2001

2001

葉仁焜 Ye Ren-Kun

b.1984

旅途中的風景

複合媒材 50x50cm 2012

附尊彩藝術中心保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2002

2002

黃柏皓 Huang Bo-Hao

b.1981

小宇宙系列 - 龐克頭

壓克力 畫布 131x131cm 2008

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2003

2003

蔡宜儒 Tsai Yi-Ju

b.1980

驗慾樹系列 6

壓克力 畫布 162x130cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2004

2004

廖堉安 Liao Yu-An

b.1979

無題

複合媒材 130x130cm 2007

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2005

許自貴 Sheu Tzu-Kuey

b.1956

兔子

複合媒材 L:65cm 2005

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2006

許自貴 Sheu Tzu-Kuey

b.1956

變色龍

複合媒材 L:42cm 2005

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2007

2007

彭自強 Pen Tzu-Chiang

1960-2014

自畫像

水彩 紙本 39.5x29.5cm 2001

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



2008

2008

詹金水 Zhan Jin-Shui

b.1953

寂冬

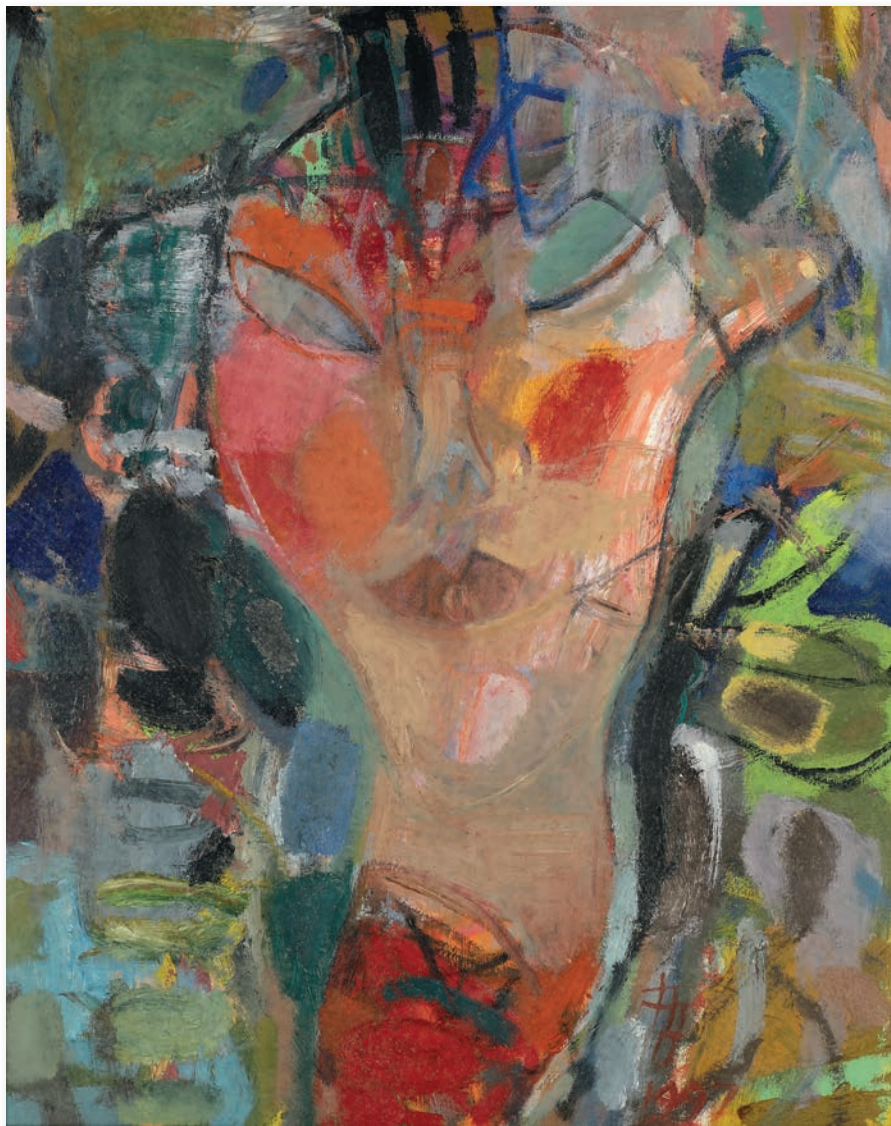
複合媒材 畫布 116x91cm 2007

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2009

2009

黃銘哲 Huang Ming-Che

b.1948

女人

油彩 畫布 64x51cm 1997

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2010

2010

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

親情

油彩 畫布 65x79cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2011

2011

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

獨白

油彩 畫布 130x97cm 1989

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2012

2012

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

人物

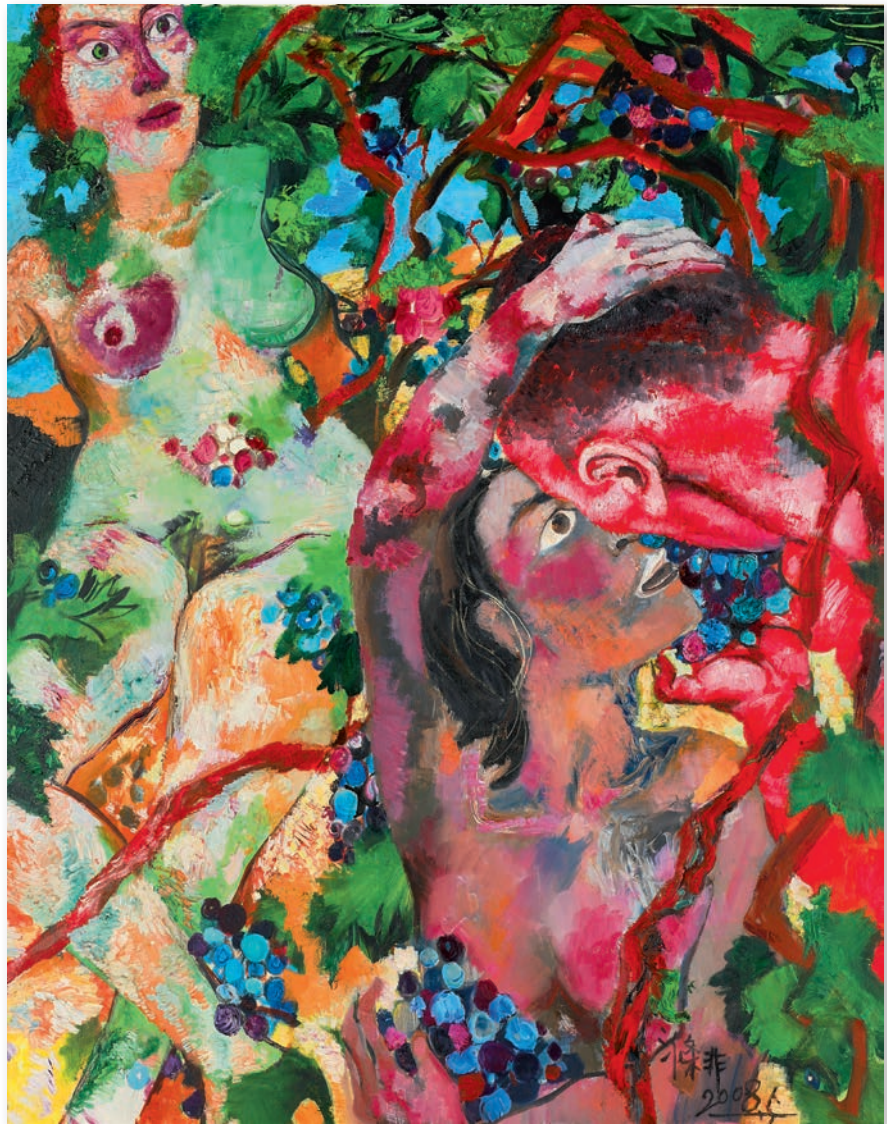
油彩 畫布 80x65cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2013

2013

賈滌非 Chia Di-Fei

b.1957

葡萄園

油彩 畫布 100x80cm 2008

出版：

《賈滌非》，鴻順印刷文化事業出版，2008。

NT\$ 135,000-150,000

RMB¥ 27,000-30,000

HK\$ 33,750-37,500

US\$ 4,500-5,000



2014

2014

曹力 Cao Li

b.1954

人體

複合媒材 紙本 31x31cm 1985

來源：龍門畫廊

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2015

2015

曹力 Cao Li

b.1954

草原的紅果

複合媒材 紙本 31x31cm 1985

來源：龍門畫廊

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2016

2016

任傳文 Ren Chuan-Wen

b.1963

盛夏林蔭

油彩 畫布 92x73cm 1994

出版：

《任傳文繪畫作品集》，雲清藝術中心，2005年
6月，P.110。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2017

2017

沈小彤 Chen Siao-Tong

b.1968

no.12

油彩 畫布 110x150cm 2005

出版：

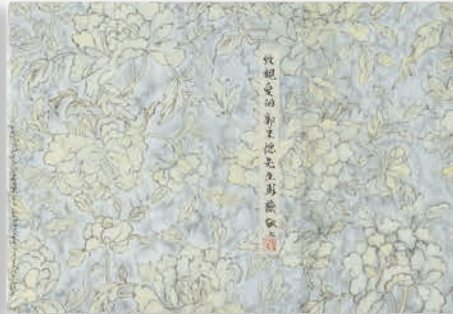
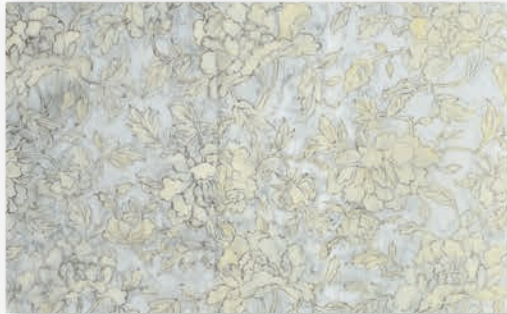
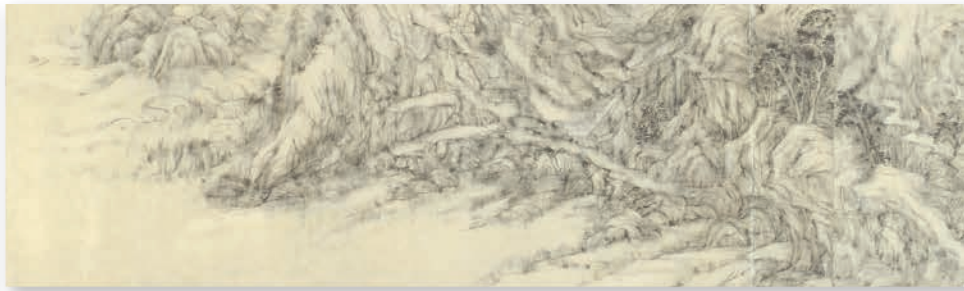
- 1.《沈小彤—映像誘惑》，斯民藝苑，新加坡；紅與灰藝術當代，成都，2005，P.53。
- 2.《無慾惟智 沈小彤》，昇藝術空間，2006，P.26-27。

NT\$ 400,000-600,000

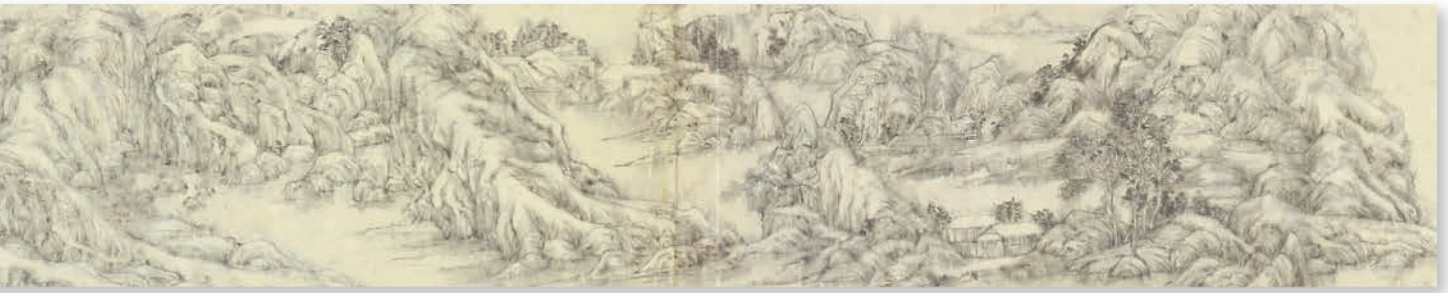
RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



2019



2018



2018

彭薇 Peng Wei

b.1974

蛇年畫、贈友人山水版畫冊頁 (二件一組)

設色 紙本、版畫 13.2x10cm、21.7x278cm 2012

來源：得自藝術家本人

NT\$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK\$ 20,000-37,500
US\$ 2,667-5,000

2019

遲明 Chi Ming

b.1984

一點紅

油彩 木板 40x40cm 2014

來源：誠品畫廊

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



2020

2020

潘玉良 Pan Yu-Liang

1895-1977

側臥裸女

版畫 200 版 26.5x34.5cm

來源：

蘇黎世柏拉畫廊，瑞士

香港蘇富比，2015/04/05，Lot.5041

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2021

2021

張曉剛 Zhang Xiao-Gang

b.1958

失憶與記憶

版畫 88 版 53.5x45cm x2、53x45cm x3、
56x45cm x2、54x43cm、59x45cm、44x55cm、
52x44cm、44x55.5cm、16x22.1cm 2006

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



「在我的作品裡，我畫狗、畫桃花、畫石頭，
都是對生活的熱愛、對情感的表現。」——周春芽

周春芽 1955 年生於四川重慶，父母都是極具藝術素養的文人，在良好的藝術氛圍薰陶下成長，讓周春芽從小培養出濃厚的興趣，對於未來的創作者志向也更明確。在 16 歲進入成都的「五七藝校」學習繪畫；求學時期隨同學張曉剛前往西藏駐村汲取更多靈感，在西藏體驗當地生活的時光，對他日後創作「藏人系列」有著深遠影響。後來遠赴德國「卡塞爾藝術學院」深造。在那裡他體驗到德國的新表現主義，學習色彩和情感的抒發方式，結合在西藏時期的人文感受與傳統中國繪畫方式，表現出深具個人特色的當代文人美感。周春芽深厚的繪畫技巧與個人化的表現主義結合，呈現藝術家追求新的創作題材並融入自我風格，來超越文化的界限，這是他藝術創作的核心思想，他說：「我儘量把現在的狀態表達出來，但不變的是我還喜歡冒險。我想嘗試新的東西。儘管不一定成功，但沒關係，對於一個藝術家來說，不能總是畫自己習慣、社會習慣、市場習慣的題材，要做一些新的探索，這些探索對我來說是繼續創作的動力。」畫風有著西方的激情奔放卻內藏東方的文人底蘊，他在國際間有

著當代中國藝術領域裡，對色彩掌握度最完整精確、最自由無拘的藝術家美譽，在中國當代藝術史上有著崇高的成就與地位，被譽為新表現主義中西融合的代表人物。周春芽將德國感受到的新表現主義，融合創作之中，保留了傳統中國繪畫裡「少即是多」的哲學意境；濃烈展現的色彩和筆觸結合傳統中國繪畫的元素，營造出獨特的激情與浪漫風格。他作品中最具代表性的經典系列，包括以愛犬黑根為靈感的「綠狗」系列、東方元素濃厚的「山石」系列，與展現生命力與激情奔放的「紅人」系列，結合德國學習到的表現主義來詮釋東方水墨傳統的山石，使用油彩的厚薄來表現石頭的紋理，色調上以黑、白、灰色彩來代替水墨中技法中乾、溼、濃、淡、暈染等視覺效果，創造全新的中國山水意境，令人耳目一新；山水畫中常見的空間佈局，大面積的留白、立體的空間景深、在宛如煙霧圍繞的色彩下，傳統的東方山水被周春芽重新解讀後，具備了西方藝術特有的抽象與表現性，帶領觀者進入他極具個人風格的視覺饗宴。



2022

周春芽 Chou Chun-Ya

b.1955

躺著的女人與黑色的石頭

油彩 畫布 80x100cm 1995

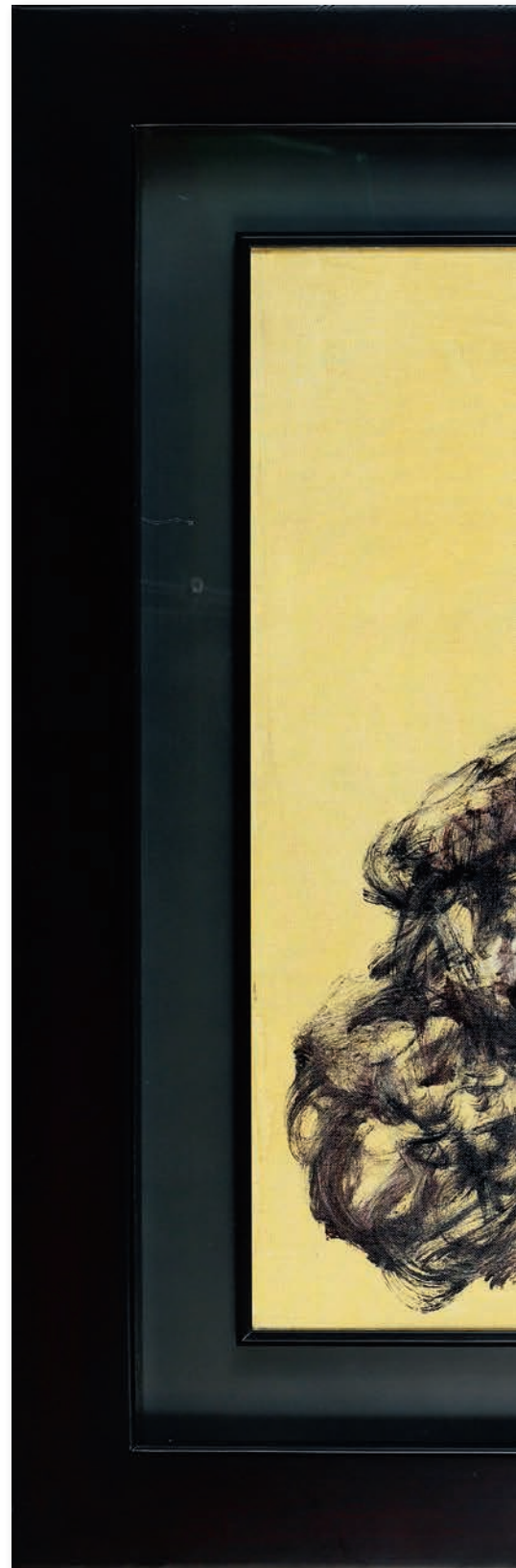
附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000





2022

2023

蔡志松 Cai Zhi-Song

b.1972

武士頭像 A Warrior

樹脂 銅版 銅線 H:45 cm

限量 10 件

附平藝術原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2023

2024

任哲 Ren Zhe

b.1983

劍拔弩張

銅 70x60x50cm 2007

限量 8 件

出版：

《任哲—盛唐戰士》，藏新藝術，台北，2007，P.15。

附平藝術原作保證書

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



20 世紀亞洲藝術的喧囂篇章

在上個世紀二戰後，大批中國軍隊與民眾遷移到台灣，促成了一段眾聲喧嘩的時代變容。彼時的諸多藝術家或者從這座島嶼上汲取到更多的靈感，或者將鄉愁與記憶盡數融入創作之中，又或者以中國禪學、老莊思想，乃至於日月星辰的規律為思想核心……在西方抽象藝術風起雲湧之際提出一己的回應，寫下了一頁獨特的篇章，至今仍影響深遠。職是之故，本季特別規劃「眾聲喧嘩——戰後華人藝術專輯」，重新梳理這一段與時代脈動息息相關的歷史，一睹這些橫跨東西文化的藝術家們豐富且多元的藝術表現。

首先，大家最為熟悉的莫過於趙無極、朱德群兩位深獲國際藝壇肯定的名家。其中，朱德群因長年接觸中國傳統書畫，即使所作多為抽象，始終不難看出他對畫面韻律及意趣的追求。

此處所見 1954 年《八仙山》(lot2052) 是朱德群存世極少的早年具象風景之一，乃 1949 年到 1954 年於師大執教期間，朱德群

與同事袁樞真同訪台中八仙山後所作。在不大的尺幅裡，他將色調淡淺的遠山及浮雲盡數納入，而前景矗立聳天的樹木則以相對簡約的筆觸畫就，將畫面切割為二，形成巧妙的前後呼應關係，確然頗得塞尚精髓。

朱德群多年後在《憶吳大羽先生》一文中寫道：「我在吳師的教導下成了塞尚的崇拜者，在國內多年工作，沒有遠離後期印象派的範圍，直到 1953 年去八仙山寫生，在兩千多公尺的山峰深谷雲霧叢林中，突然領悟了中國水墨畫的虛實，具有詩意的傳統精神與自然的關係。煙霧瀰漫，松柏縱橫交錯，聯想到書法用筆的境界，與過去學習寫、畫的心情連接融合，不知不覺我對繪畫觀念有了轉變。」足見此作對他往後藝術生涯有著不可磨滅的轉折意義。



五月東方，現代藝術先驅

台灣戰後現代藝術的發端，首推「五月」、「東方」兩個畫會。前者成立於1957年5月，



後者則在同年11月創辦，至今仍為世人所知者包括五月畫會成員劉國松、莊喆、李元亨、韓湘寧、馮鍾睿、鄭瓊娟、陳庭詩……以及東方畫會有「八大響馬」之稱的蕭勤、霍剛、吳昊、夏陽、歐陽文苑、李元佳、陳道明及歐陽文苑等人，他們大多致力於將傳統文人美學思想與西方抽象表現主義融冶一爐，卻透過各自不同的取徑而形塑出截然不同的創作面貌。

其中，劉國松自1969年至1973年的4年間，以美國阿波羅太空船在太空拍攝地球景象為靈感，創作出確定其藝壇地位的「太空畫」系列作品，此處所見1973年《光源》(lot2042)即屬其一。他採取中國傳統繪畫立軸的結構形式，由上而下漸次描繪了弦月至峨眉月之間的月相變化，與散發出紅光的太陽及最下方象徵地球的星體彼此呼應，把時間的游移流逝並置在同一畫面當中，體現了東方獨有的美學概念與宇宙觀。

出門書畫詩文名門，莊喆自幼耳濡目染，所作多借書法筆勢，伴隨色彩起伏流轉，營造出時而內斂儒雅，時而恢弘昂揚的鴻濛境地。此處所見之《滾動之石》(lot2040)完成於1991年，打破書畫一向以靜物對待的湖石寫生慣例，反而透過頓挫抑揚明顯的濃淡筆

觸來點染出奇石疾速滾動的留痕，在動靜之間形成蒼潤有質的畫面律動，為「滾石不生苔」的人生格言寫下最佳的註解。

陳庭詩無疑是在戰後華人藝術家中，市場價值遠遠被低估的一位。其雖年幼失聰，卻讓他得以將整副心力貫注在藝術創作之上。本次徵集到三件難得佳作，其中1974年《吳山點點愁》(lot2031)一作以白居易詩句入畫，下方以赭紅鋪底，復添墨色成亂石磊磊之狀；上方大片赭藍既像天空，也似湖水，則以極具自動性技法的亂筆黑墨繁複點綴，深具抽象美感地傳達了對遠方家鄉故人的濃烈思念。

董陽孜為台灣當代書藝的領頭人物，其1993年的《書法》(lot2038)取《莊子·天下》句：「一尺之棰，日取其半，萬世不竭」入書，巧妙運用字體大小與空間佈局的動勢變化，在書法藝術的基礎上大膽創新，不僅挑戰傳統書法的閱讀觀賞方式，也挖掘出文字在當代仍當被珍視的魅力。

王攀元(lot2056、2057)渡海來台後在蘭陽落地生根，創作往往或隻犬或單人獨立於偌大簡約背景的一隅，無論視覺語彙與情感表現都流露出清冷寂逸的詩意氣質，亦深獲愛藝人士共鳴。另如夏陽《鎮宅光明》(lot2034)以細長且重複的水墨線條將民俗信仰中慣見之神祇描繪成面目模糊的人物造型，進而點出世人對於安身立命古今皆同的心靈期盼；在這個全球疫情未歇、遠方戰亂頻起的年代，想來尤具撫慰作用。



2025

2025

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

斑馬

水彩 色鉛筆 紙本 28.5x19.5cm

出版：

《自然之子•劉其偉》，積禪藝術事業股份有限公司，1996，P.15。

附金陵藝術中心原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

2026

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

人物、動物畫像 (二件一組)

水彩 炭筆 紙本 50x31.5cm、32x49cm

NT\$ 40,000-60,000

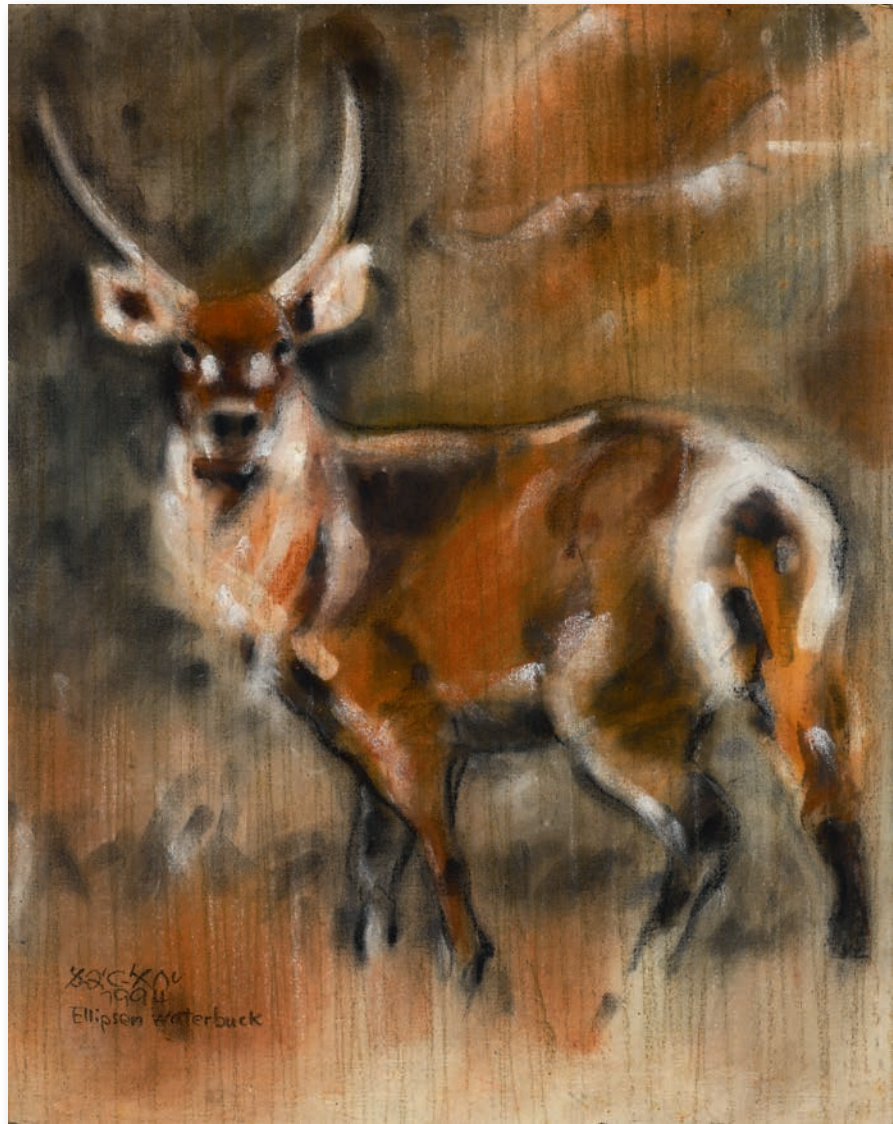
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2026



2027

2027

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

水羚

水彩 紙本 48x37.5cm 1994

出版：

《野生動物—上帝的劇本》，中華自然資源保護協會，
1995，P.80-81。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2028

2028

陳蔭巖 George Chann

1913-1995

雙姝坐像

油彩 畫布 63.5x76.3cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2029

2029

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

梅開五福

設色 紙本 45.5x69.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2030

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

夢在冰河 #15

版畫 40 版 60x60cm 1978

附平藝術原作保證書

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



2030



2031

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

吳山點點愁

複合媒材 紙本 69x47cm 1974

展覽：

1. 「台灣之光 近現代西畫美術名家大展」，長流美術館，2011/12/11-2012/2/26。
2. 「百年華人繪畫巡迴展」，長流美術館，2016/06/01-07/20。

出版：

1. 《臺灣之光 近現代西畫美術名家精選集》，長流美術館，2011年12月，P.183。
2. 《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016年6月，P.203。

附陳庭詩現代藝術基金會原作保證書

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

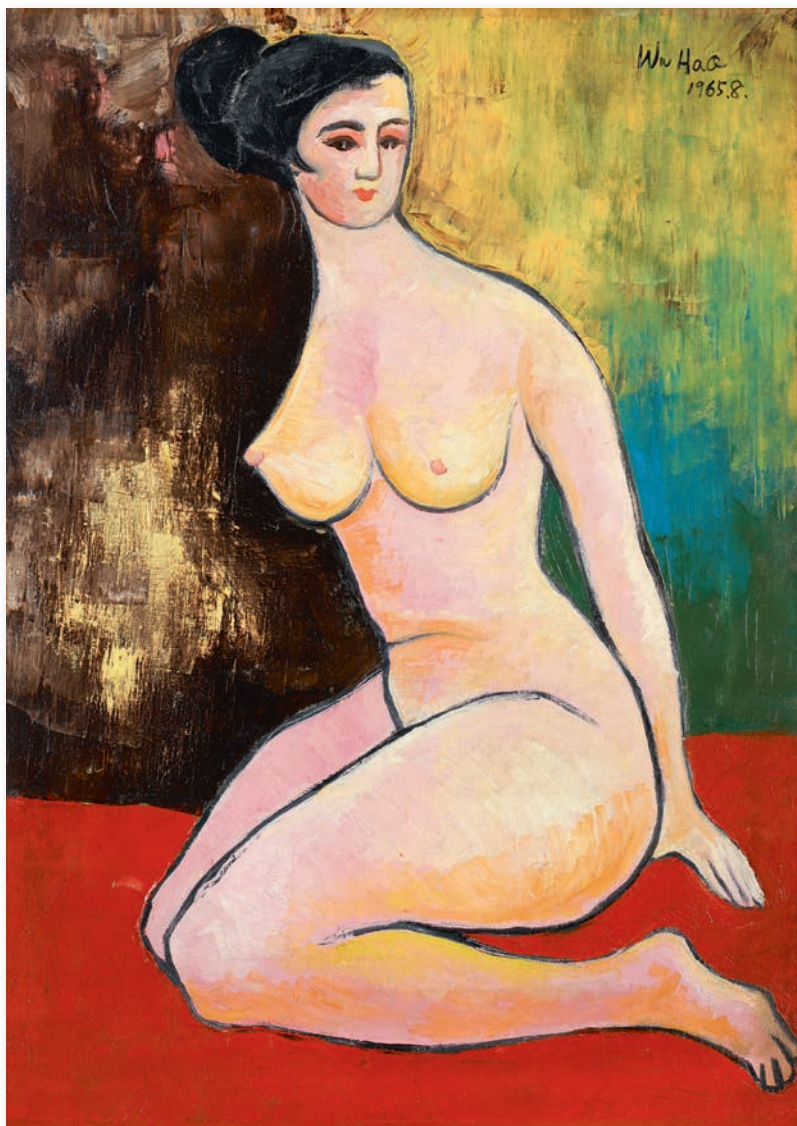
陳庭詩是臺灣 1950、1960 年代，現代藝術發展的代表人物之一，其創作包括版畫、水墨、油畫與雕塑等形式，並將西方藝術結合中國思想，轉化為現代性符號，作品結合抽象與具象，傳統與現代融合的風格。1937 年，陳庭詩進入上海美專就讀，同年中日戰爭爆發。隔年，陳氏以「耳氏」為筆名參與抗日宣傳工作，製作宣傳用的版畫，風格簡約有力，使用黑與白為強烈對比，在不規則的構圖中呈現一種廣闊無涯的意象；「墨韻」一直是他作品中的重要元素之一；所構成的厚重塊面與偶然的裂紋，往往加重視覺的層次感。作品中呈現與西方現代藝術相同的語言，精神則充盈著中國禪宗和老莊思想，彰顯「渾沌原樸、休乎天鈞」的哲理。陳庭詩曾表示：「因為與聲音絕緣，容易陷入冥想，進而湧現靈感，才能創作出這些富有意涵的作品。」終其一生抱著「澹泊明志、寧靜致遠」的胸襟，用旺盛的生命力與意志力，全心投入藝術中，更被讚譽為「十項全能大師」。

「藝術是沒有終極的，所有的創作都是過程的選擇。」

—— 陳庭詩



2031



2032

2032

吳昊 Wu Hao

1932-2019

裸女

油彩 畫布 69x52cm 1965

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2033

2033

蕭勤 Hsiao Chin

b.1935

行、宏濤 (二件一組)

版畫 60 版 37x96cm、39x106cm

出版：

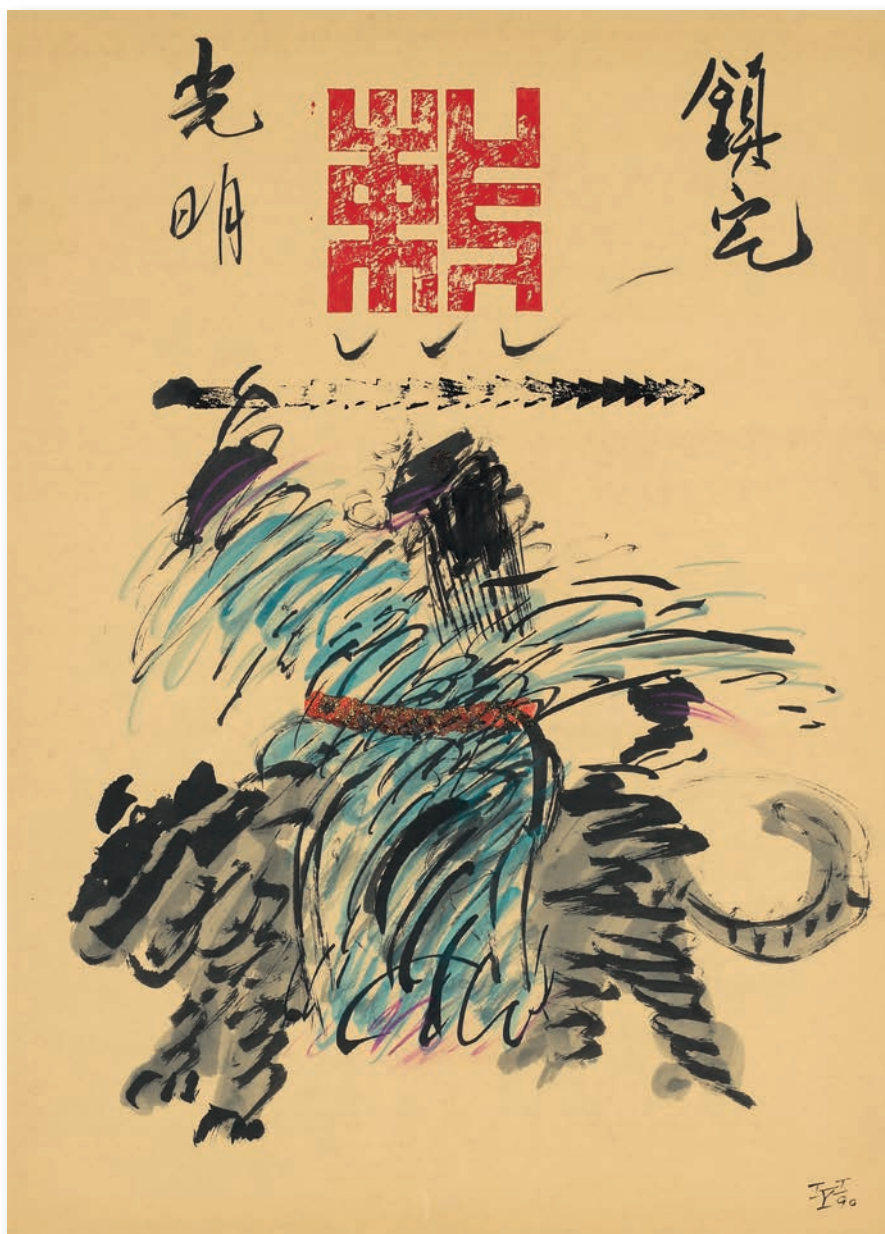
《無限能量》，財團法人郭木生文教基金會。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2034

2034

夏陽 Shia Yang

b.1932

鎮宅光明

設色 紙本 62x46cm 1990

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2035

2035

秦松 Chin Sung

1932-2007

地球之外

版畫 10 版 60x31cm 1963

NT\$ 15,000-20,000

RMB¥ 3,000-4,000

HK\$ 3,750-5,000

US\$ 500-667



2036

2036

龐均 Pang Jiun

b.1936

花香

油彩 畫布 27x22cm 2004

鳳甲美術館舊藏

NT\$ 330,000-500,000

RMB¥ 66,000-100,000

HK\$ 82,500-125,000

US\$ 11,000-16,667



2037

2037

龐均 Pang Jiun

b.1936

百合與火鶴

油彩 畫布 67x67cm 2004

出版：

《龐均 走過 58 年藝術生涯》，長流美術館，2005 年 8 月，P.163。

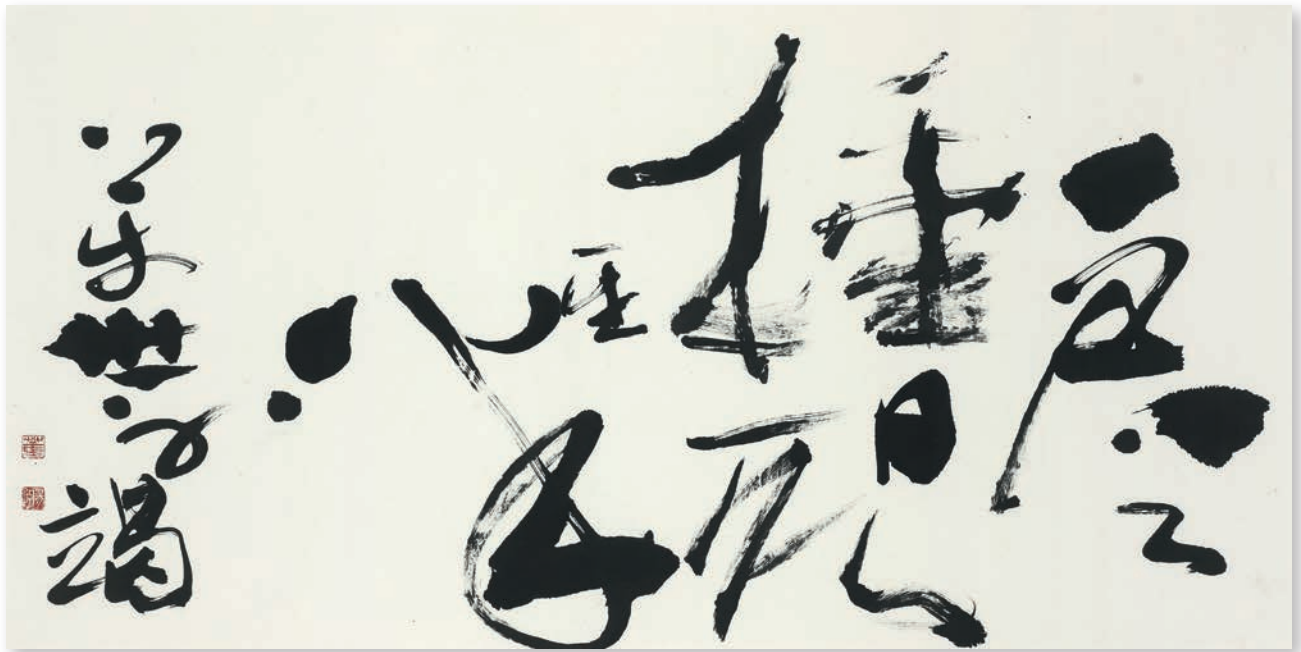
附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000



2038

2038

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

一尺之棰取其半萬世不竭

水墨 紙本 69x138cm 1993

展覽：

「董陽孜作品展」，台北市立美術館，
1994/10/29-11/27。

出版：

《董陽孜作品集》，台北市立美術館，台北，
1994，P.58-59。

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333

2039

水松石山房主人 Hugh Moss

b.1943

向石致敬

水墨 雲龍紋紙及宣紙 139x70cm 2012

出版：

《墨者不朽—水松石山房主人水墨集》，藏新藝術
有限公司，台北，2014，P.154-157。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





2040

2040

莊喆 Chuang Che

b.1934

滾動之石

水墨 壓克力 紙本 106x94cm 1991

附平藝術原作保證書

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2041

趙春翔 Chao Chung-Hsiang

1910-1991

抽象

壓克力 紙本 91x31cm 1986

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

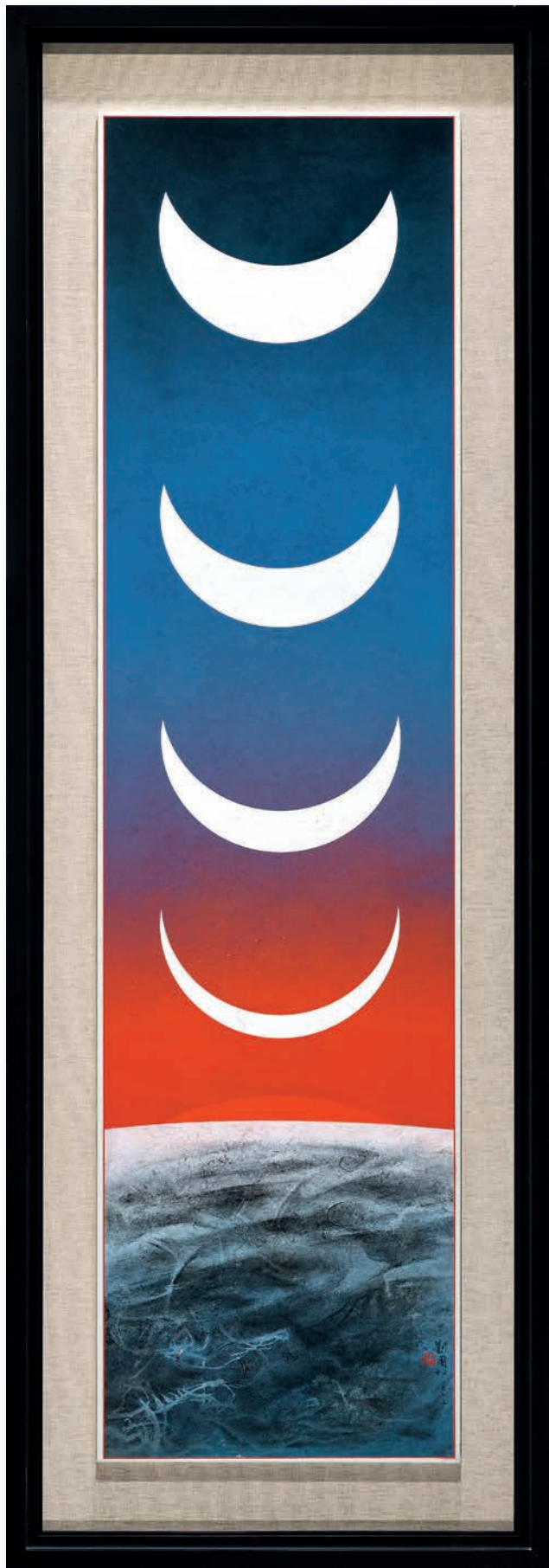
2041



「宇宙即我心。」—— 劉國松

劉國松的創作，突破了傳統水墨的呈現方式，學習了西方現代主義的抽象造形，融入中國傳統水墨虛實的理念，在濕潤的畫紙使用水墨，或用噴槍噴繪壓克力顏料，這種非以筆法為主的山水創作，展現出全新的藝術視野，創造出現代水墨畫的新風範，為二十世紀新水墨領域的重大貢獻之一；吳冠中曾讚賞說：「劉國松是一個中國人將中國傳統的繪畫向新時代推進了一步，向西方世界顯示了東方藝術的特質與驕傲，應該引起我們的重視和興奮。」在 1956 年劉國松與同好組成台灣藝術史上最重要的畫會之一「五月畫會」，致力於繪畫上尋求新的突破，隨後形成強烈的革新與新思維，他提出「革筆的命」、「革中鋒的命」等大膽論述，不斷實驗不同的創作方式，使用各種媒材來呈現創作，漸漸形成一股當代水墨風潮。他曾經說過：「人類的文明史由兩類人創作出來，科技文明是科學家，精神文明是藝術家，包括音樂家、文學家等，科學家先有一種觀念，然後用實驗來證明觀念是對的，日後便有所發明。精神文明亦如是，畫家先要有一個想法，具強烈表現慾望，把這種感受落實在畫面上，進行實驗，才會產生新技法、新風格。反之，傳統保守畫家就等如科學家助手，老師叫他怎麼畫便怎麼畫，自己不會畫。」劉國松的大膽求新，讓中國的傳統水墨有了新的風貌，被各國美術博物館先後邀請，舉辦個人畫展八十餘次，參與國際展覽百餘次，藝術成就非凡，獲得多項國際殊榮。1970 年劉國松於香港大學執教，將自身體會與創作理念培養無數學子。1983 年，他的個展在北京中國美術館舉行，獨特的當代性，震撼了整個中國藝壇，引發了巨大的迴響，成為影響中國當代水墨創作最重要的藝術家與教育家；由於他的創作有劃時代意義，成為二十世紀新水墨的領軍角色，對後來的當代水墨發展帶來非常大的影響，在台灣劉國松被稱為現代水墨畫之父，在大陸被讚為中國現代繪畫先驅。





2042

劉國松 Liou Guo-Song

b. 1932

光源

設色 紙本 186x46.5cm 1973

出版：

《劉國松繪畫一甲子》，長流美術館，2007，P.98。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 3,000,000-5,000,000

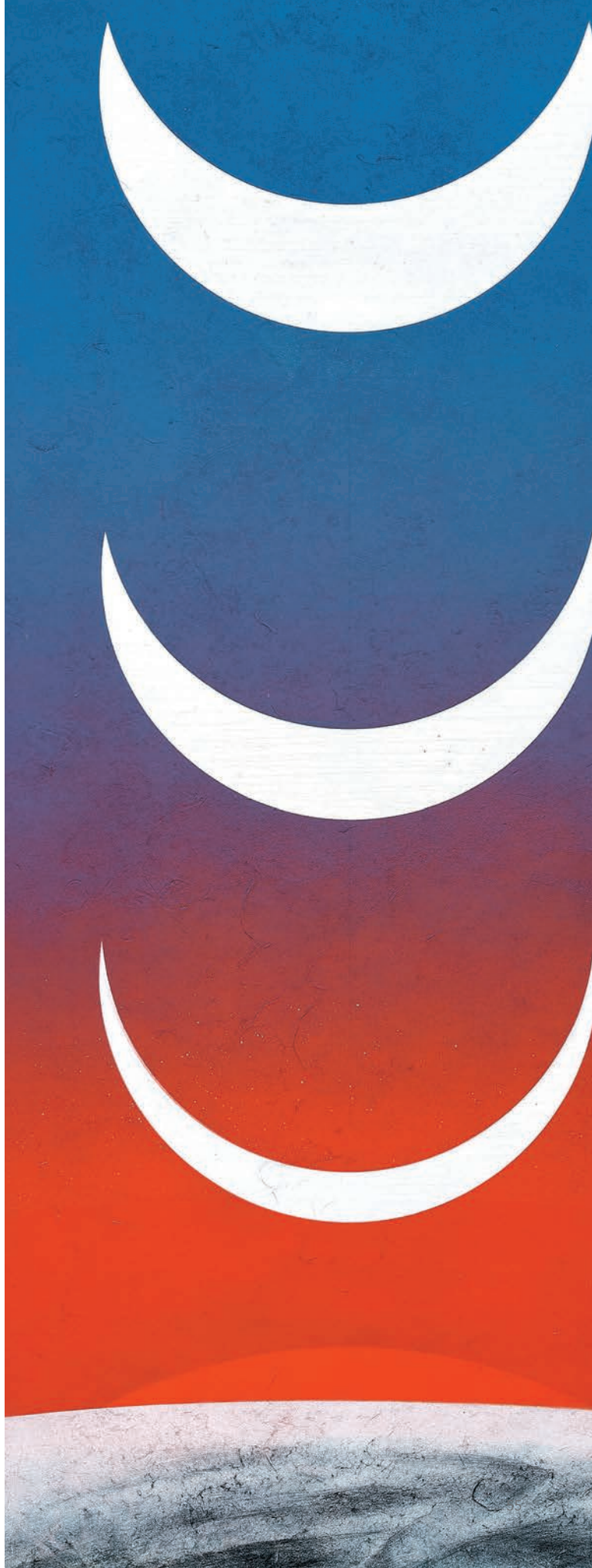
RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

**「這是中國繪畫史上，
空前的一大步。」—— 李鑄晉**

1966年，劉國松赴美進修，在美國遊學期間，他接觸到西方的波普、抽象表現、硬邊藝術等當時當代藝術的創作理念與視覺衝擊，這些景象在劉國松的水墨創作靈感中默默種下了一顆種子，成為日後前衛畫技的養分。1968-1969年阿波羅號太空船執行任務，登陸月球並發佈一張自太空傳回的地球照片，這張照片改變了人類對地球及宇宙的觀感，由月球眺望地球之奇景，從宇宙中探索中國水墨畫的意念聯繫，創造出最具代表性的「太空系列」。光潔的月亮代表出宇宙的神秘符號，結合東方水墨線條與西方抽象表現主義的美感，展現出宇宙一望無際的浩瀚與氣韻。





2043

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

南瓜

版畫 70 版 64x54.5cm 1982

來源：

富士電視台畫廊，日本

出版：

《草間彌生全版畫 -1979-2013》，阿部出版，
2013，P.15。

草間彌生工作室已確認本件拍品無誤

NT\$ 1,300,000-1,600,000

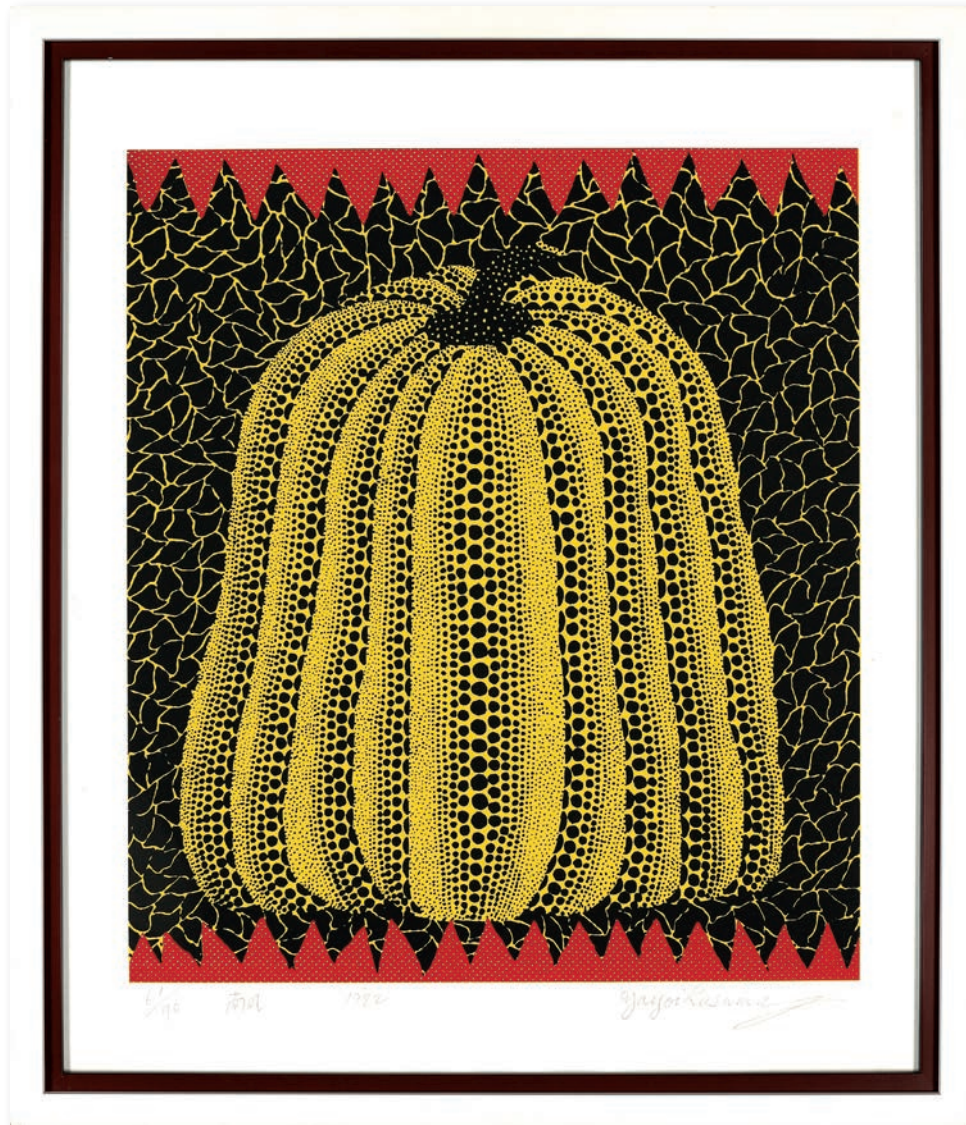
RMB¥ 260,000-320,000

HK\$ 325,000-400,000

US\$ 43,333-53,333

草間彌生在 1957 年約二十多歲，移居美國紐約市，除了獨立生活，也如同海綿般吸收這號稱藝術前衛地區的任何事物，她大量地創作，幾年後開始展露具領導地位的前衛藝術創作，在美國被稱為前衛女王。曾與其他知名當代藝術家如安迪·沃荷、克拉斯·奧爾登堡、賈斯培·瓊斯一起聯展。重要的人生轉折經驗讓她晚年經常提起這句話：「美國是孕育我的國家，如果我沒有去美國的話，我就不會是今天的草間彌生。」她於 2011 年至 2012 年間在世界舉行巡迴回顧展：索菲亞王后國家藝術中心 博物館、龐畢度中心、泰特現代美術館和惠特尼博物館，其他還有在北美、日本、南美和亞洲舉行相關個展。她說過：「我的作品一直以來主動找我，無論我有多少油彩和顏料，我的創造力總會源源不斷地出現，我所有的夢都被描繪在我的繪畫創作裡。我創作了這些畫，所以對我來說，我不需要晚上去做很多夢，這些畫就是我的夢」。在長年飽精神疾病折磨的歲月裡，草間彌生手中的畫筆成為她自我救贖的唯一方式及生存的意義。

「要是人可以有來世，我還想再做藝術家。
無論生與死，藝術對於我來說就是一切。」—— 草間彌生



2043



2044

2044

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

賣木瓜的攤販

炭筆 紙本 20x27.5cm

來源：

東之畫廊。

附東之畫廊原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2045

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

婦人坐像

炭筆 紙本 54.9x39.7cm

來源：

福華藝術中心

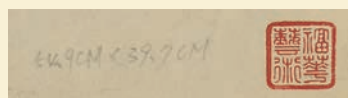
香港蘇富比，2015/04/05，Lot.5036

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000





2045



2046



2047

2046

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 100 版 43x61cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

2047

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 160 版 42x32cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2048

2048

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 52x36cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

2049

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

Etching with aquatint

版畫 90 版 56x76cm 1974

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



2049



2050

2050

朱德群 Chu The-Chun

1920-2014

珍貴的時刻

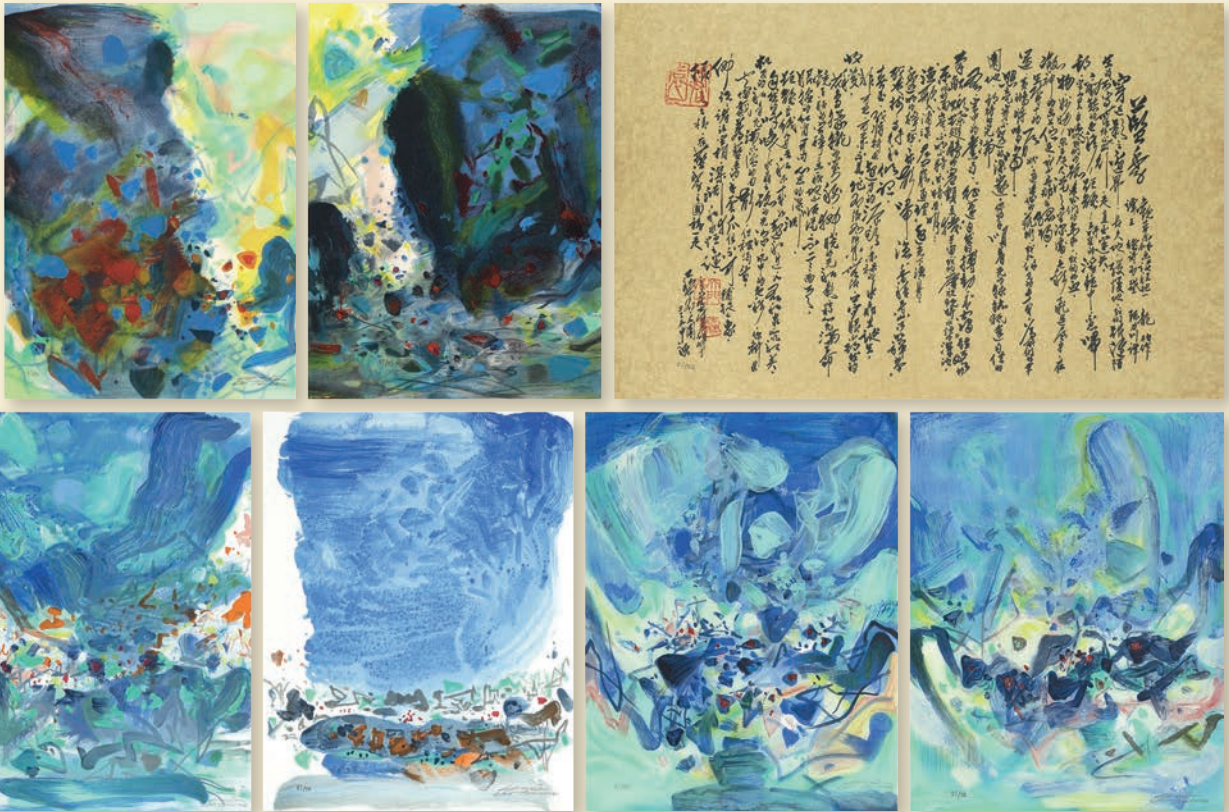
版畫 150 版 60x75cm 2002

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



2051

2051

朱德群 Chu The-Chun

1920-2014

藍色季節

版畫 99 版 41x30.5 cm x2 45x35cm x4
45x69.5cm 2006

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



宋元群

「在我的畫面上，其色彩和線條從不是偶然的，
它們和諧地達到同一目的：激活光源，喚起形象及韻律。」

—— 朱德群



1920 生於江蘇徐州，進入全國知名藝術殿堂「國立杭州藝術專科學校」學習西畫，當時曾經留法的林風眠擔任校長，吳大羽教學素描和油畫，潘天壽指導中國水墨畫與書法，朱德群中西兼備；他與同學趙無極、吳冠中互相學習與創作，建立了非常深厚的情誼。

畢業後，三人相繼留學法國，在與西方美學的碰撞融合中，將中國藝術帶入一種新的境界，朱、趙、吳三人後來被譽為「法蘭西三劍客」，名留中西方歷史。朱德群多次榮獲藝術大獎，名列《國際傳記辭典》、《歐洲名人錄》中。1997 年被授予法蘭西學院藝術院士之稱號，是 250 年來首位獲得法國國寶級頭銜的華裔人士。

朱德群在院士加冕的演說中說：「我是一個漢家子弟，可是我一直在追求將西方的傳統色彩與西方抽象畫中的自由形態，用中國陰陽和合的精神鍵，組合成新的畫種。在形而上方面，我在追求新的人文精神，將陽的宇宙和陰的人類描繪成共同進化的二元和合之體。人類的人文主義，經歷了混沌的自然人文主義、科技人文主義，現在人類正在追求嶄新的人和宇宙共同進化的生態人文主義。」。

2052

朱德群 Chu The-Chun

1920-2014

八仙山

油彩 木板 53x45.5cm 1954

展覽：

「朱德群八十八回顧展」，國立歷史博物館，台北，2008/09/19-11/23。

出版：

1. 《朱德群》，昂利哥·那瓦哈畫廊，巴黎，2000，P.170-171。
2. 《朱德群八十八回顧展》，國立歷史博物館，台北，馨昌股份有限公司，2008，P.75。
3. 《渾厚·燦爛·朱德群》，藝術家出版社，2011，P.33。

(以上出版物尺寸皆誤植為 72x60cm)

NT\$ 2,000,000-3,500,000

RMB¥ 400,000-700,000

HK\$ 500,000-875,000

US\$ 6,6670-116,667



2052

「去走那孤獨的道路，

總有一天會柳暗花明又一村的。」——王攀元

1909 年生於中國江蘇，1936 年畢業於上海美術專科學校，師事潘玉良、潘天壽等人，1949 年隨國民黨政府來臺，在美麗的蘭陽平原落足生根，任教於羅東中學。一生創作不斷，在國內展覽數次，曾於國立歷史博物館、臺灣省立美術館等舉辦重要個展，也曾受邀臺北市立美術館的開館展、全國美展及亞洲國際美展等展出。2001 年國立歷史博物館為其辦理九十回顧展，並出版《攀圓追日：王攀元自選集》，2002 年榮獲第五屆國家文藝獎美術類獎章。2018 年，國立歷史博物館為其舉辦「過盡千帆—王攀元繪畫藝術」個展。王攀元的手札裡有一段詩文「來自何方？出生名門、無父無母。來自西方，日落東方」，短短幾句詩文道出他對人生流離的感思，以孤寂來描繪生活，容易讓現代人內心深處產生共鳴與對話，作品以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，在台灣特定的時空下，呈現出獨特精煉的風格，真實而感人。王攀元曾說「我喜歡繪畫多留空白，我喜歡對人說話應有餘地，我喜歡靜思反省不與人爭。」作品裡藏著特有的孤寂簡約風格，構圖簡約卻震撼人心，筆觸凝鍊又極具張力，他的創作如同他的人生觀，簡單卻不平凡。藝壇對王攀元的評語是：「在當今眾生喧嘩的時代，始終自我觀照，以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，呈現出獨特精煉的風格。」



2053

2053

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

英雄淚

水墨 紙本 46x30.5cm

附畫廊保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2054

2054

王攀元 Wang Pan-Youn

1912-2017

秋色

水彩 紙本 26.5x28cm

附藝術家與作品合照

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2055

2055

王攀元 Wang Pan-Youn

1912-2017

秋景

水彩 紙本 38.5x53cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2056

2056

王攀元 Wang Pan-Youn

1912-2017

無題

油彩 畫布 24.5x33cm

來源：

得自藝術家本人

香港佳士得，2021/11/25，Lot.0277

NT\$ 320,000-500,000

RMB¥ 64,000-100,000

HK\$ 80,000-125,000

US\$ 10,667-16,667



2057

2057

王攀元 Wang Pan-Youn

1912-2017

湖畔獨坐

水彩 紙本 55x80cm

NT\$ 350,000-450,000

RMB¥ 70,000-90,000

HK\$ 87,500-112,500

US\$ 11,667-15,000

2058

朱銘 Chu Ming

b.1938

二魚二茄 (二件一組)

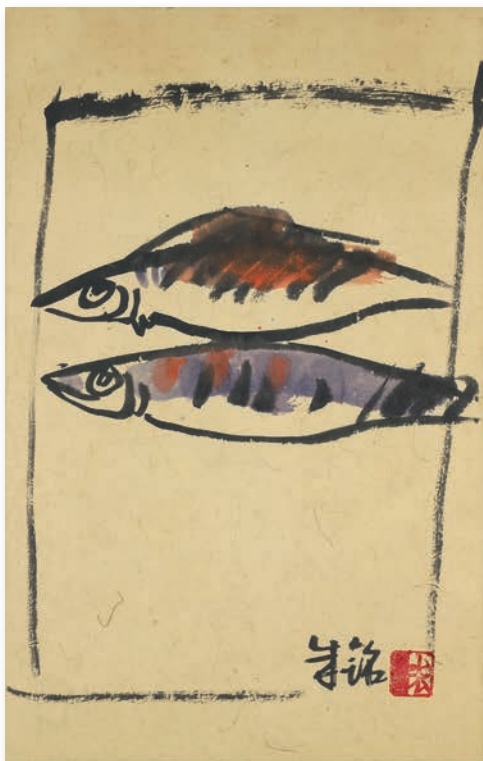
設色 紙本 71x45cm、32x31cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2058



2059

2059

朱銘 Chu Ming

b.1938

人物

木質 H:32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2060

朱銘 Chu Ming

b.1938

健康之門

銅 L:23.5cm

限量 50 件

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2060

2061

朱銘 Chu Ming

b.1938

羊

銅 H:21 cm

限量 50 件

來源：黃天才舊藏

附親簽照片

NT\$ 150,000-300,000

RMB¥ 30,000-60,000

HK\$ 37,500-75,000

US\$ 5,000-10,000



2061

2062

朱銘 Chu Ming

b.1938

虎

銅 H:33.5cm

限量 30 件

附敦煌藝術中心原作保證書

NT\$ 150,000-300,000

RMB¥ 30,000-60,000

HK\$ 37,500-75,000

US\$ 5,000-10,000



2062

2063

朱銘 Chu Ming

b.1938

蘇武牧羊

木雕 H:45cm 1989

附財團法人朱銘文教基金會作品鑑定報告書

NT\$ 1,800,000-3,000,000

RMB¥ 360,000-600,000

HK\$ 450,000-750,000

US\$ 60,000-100,000





2063



初音

日本當代藝術專輯

回顧 21 世紀至今，日本當代藝術無疑是亞洲藝術市場最具代表性與影響力的一塊。在 2008 年雷曼兄弟事件引爆金融風暴，導致全球藝術市場遭受重創前，眾星雲集的日本藝術家就已經引領過一波市場風潮；而經此之後沒多久，法國時尚名牌 LV (Louis Vuitton) 與日本當代藝術教母——草間彌生攜手，連同奈良美智、村上隆合力開拓出日本當代藝術的市場榮景，至今未衰。

與此同時，我們可以見到有越來越多的國際藝術機構與畫廊、拍賣會不約而同地將目光放在日本戰後當代藝術的重新盤點，像是由吉原治良 (Jiro Yoshihara, 1905-1972) 為首，提出「具體藝術是我們想要展現自由精神的渴望。同時也希望透過藝術，我們能在沒有拘束之下透過各種呈現的手法去獲得嶄新的體驗。」宣言的具體派 (Gutai)，以及由李禹煥、関根伸夫 (Sekine Nobuo, 1942-2019) 等人所組成、強調物體、空間和觀者之間的關係，認為藝術家只是個中介角色，當由材料為自己發言的「物派」 (Mono-ha) 等兩個藝術團體成員，都在學術與市場表現得到一次又一次的肯定。

因此，自本季起我們也將持續推動此一市場版塊，以滿足更多藏家需求。今回登場的「初音——日本當代藝術」援引日本虛擬歌手初音未來之名來初試啼聲，共匯集了超過近卅件日本當代藝術家作品，充分展現了精彩多元的創作風貌。其中，近來人氣高漲的長井朋子的《Glitterland》 (lot2064) 在不規模的紙板上，以輕柔淡雅的粉色調描繪了象徵著純潔生命力量的獨角獸在奇異空間嬉戲的情景，引領觀者進入如夢似幻的甜美世界，絕對不容錯過。

櫻井理惠子的創作則始終瀰漫著一股暗黑奇幻的獨特氣息，一如此處所見的 2009 年大作——《女孩與金魚》 (lot2065)，畫面裡描繪了被幾尾碩大黑色金魚包圍的一名裸身女孩，雙眼張得老大地盯著任何一個面對畫作的觀者，在一片火紅的背景襯托下顯得更為疏離詭譎，凸顯出外在與內涵的評判差異，彷彿是對於社會看待年輕女性總有既定偏見的正面回擊，令人印象深刻。

當然，也包括了近來在市場上大放異彩的多位藝術家，像是小泉悟、下田光、松山智一、花井祐介、平子雄一、山本麻友香等，無一不是深受眾人喜愛且一作難求，有興趣的藏家自當把握良機才是。







2064

2064

長井朋子 Tomoko Nagai

b.1982

Glittering land

複合媒材 紙本 23x48.5cm 2010

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2065

2065

櫻井理惠子 Rieko Sakurai

1977 - 2015

女孩與金魚

油彩 畫布 180x180cm 2009

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2066

2066

門倉直子 Naoko Kadokura

b.1977

Soda 1

油彩 畫布 162.1x130.3cm 2009

來源：

購自東京椿畫廊

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

2067

花井祐介 Yusuke Hanai
Facing the Current

PU 不鏽鋼 L:27cm
限量 500 件

NT\$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK\$ 20,000-37,500
US\$ 2,667-5,000



2067



2068

2068

松山智一 Tomokazu Matsuyama

b.1976

If I fell from me to you

版畫 100 版 92.1x92.1x3.8cm 2021

附原裝箱

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



2069

2069

天野喜孝 Yoshitaka Amano

b.1952

源初的回歸

版畫 EA 版 55x75cm 1995

NT\$ 25,000-45,000

RMB¥ 5,000-9,000

HK\$ 6,250-11,250

US\$ 833-1,500



2070

2070

山本麻友香 Mayuka Yamamoto

b.1964

Little White Bear Boy

版畫 75 版 55x43cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

2071

上野陽介 Yosuke Ueno

b.1977

Lily the kit

複合樹脂 絨毛 26x19.5x16cm 2021

附原裝盒

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667



2071



2072

2072

平子雄一 Yuichi Hirako

b.1982

無題

版畫 75 版 69.5x52cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2073

下田光 Hikari Shimoda

b.1984

米奇

樹脂 H:31cm 2020

限量 300 件

附原裝盒

NT\$ 25,000-45,000

RMB¥ 5,000-9,000

HK\$ 6,250-11,250

US\$ 833-1,500



2073



2074

2074

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

米奇

版畫 150 版 60x50cm 2020

附原裝盒

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167

2075

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

米奇

樹脂 H:42cm 2020

限量 300 件

附原裝盒

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2075

2076

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

米奇

木質 H:51cm 2020

限量 88 件

附原裝箱

NT\$ 200,000-280,000

RMB¥ 40,000-56,000

HK\$ 50,000-70,000

US\$ 6,667-9,333



2076

2077

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

Empty Bucket

木質 H:30cm 2019

限量 100 件

附原裝盒

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2077

2078

奈良美智 Nara Yoshitomo

b.1959

Lamp

複合媒材 H:47cm

附原裝盒

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2078



2079



2080

2079

奈良美智 Nara Yoshitomo

b.1959

Night Walker

版畫 35 版 49x38cm 2002

NT\$ 750,000-850,000

RMB¥ 150,000-170,000

HK\$ 187,500-212,500

US\$ 25,000-28,333

2080

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

凝視死亡的幸運獅子

版畫 300 版 70x140cm 2010

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



2081

2081

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

A Pleasant Day Under the Blue Sky、
Weeping Some, Laughing Some (二件一組)

版畫 300 版 65x56cm x2

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333

2082

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

花球 (二件一組)

版畫 300 版 D:70cm x2 2013、2014

附 Kaikaikiki 畫廊原裝紙箱

NT\$ 90,000-160,000

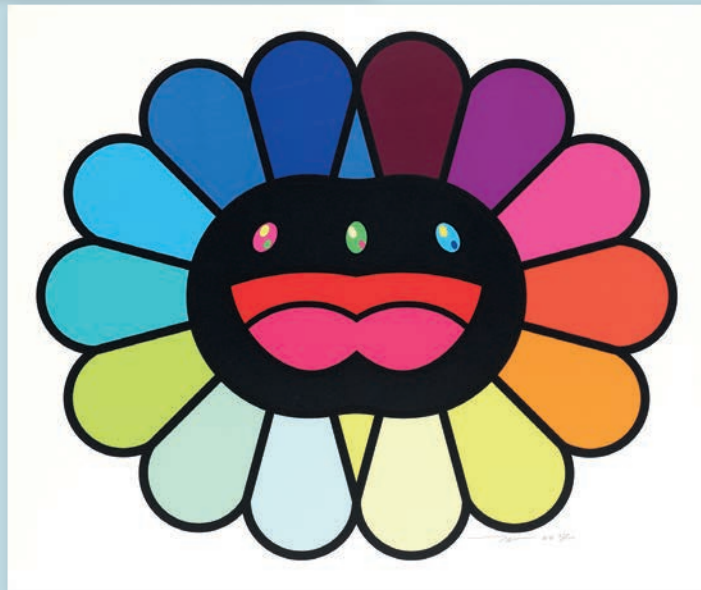
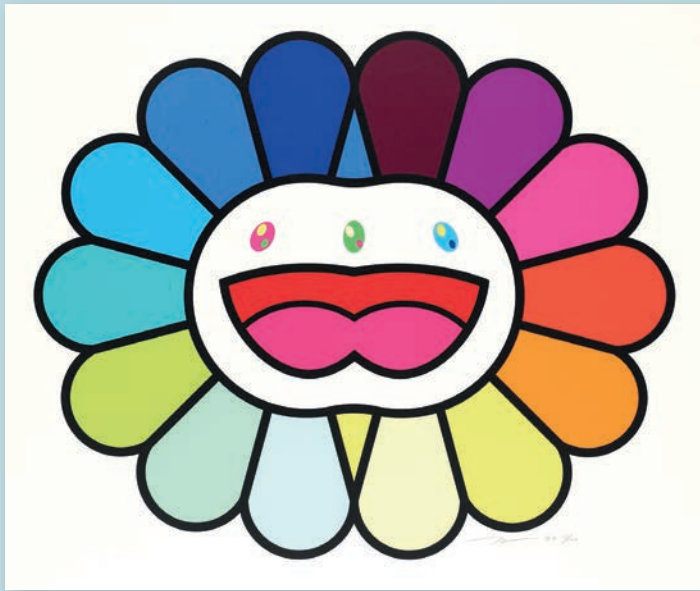
RMB¥ 18,000-32,000

HK\$ 22,500-40,000

US\$ 3,000-5,333



2082



2083

2083

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

Multicolor Double Face: Black & White

(二件一組)

版畫 100 版 50x59.6cm x2 2020

NT\$ 100,000-160,000

RMB¥ 20,000-32,000

HK\$ 25,000-40,000

US\$ 3,333-5,333



2084

2084

岩本正勝 Mr.

b.1969

Corn dogs are best when hot、
Perfectly armed (二件一組)

版畫 300 版 45x65cm、D:60cm

附 Kaikaikiki 畫廊原裝盒

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2085

2085

Madsaki

b.1974

三面國旗、兩面國旗、白色國旗 (三件一組)

版畫 300 版 46x68.2cm、68.3x50cm、50x77cm 2018

附 Kaikaikiki 畫廊原裝盒

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2086

2086

高野綾 Aya Takano

b.1976

Mail Mania Mami, Standing in a Storm、
A Night Walk - A Pink Moon Emerged
(二件一組)

版畫 300 版 62x43.6cm、59x50cm 2001、2005

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167

2087

羅比·安托諾 Roby Dwi Antono

b.1990

Asteria

樹脂 H:25cm 2021

限量 200 件

附原裝盒

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2088

羅比·安托諾 Roby Dwi Antono

b.1990

NALA

寶麗石粉樹脂 42.2x19.2x15cm 2019

限量 150 件

附原裝箱

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2088

2089

羅比·安托諾 Roby Dwi Antono

b.1990

眼淚與靈魂 (二件一組)

複合樹脂 H:29cm x2 2020-2021

限量 150 件

附原裝箱

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2089

2090

羅比·安托諾 Roby Dwi Antono

b.1990

Kira

銅 31x26x23cm 2021

限量 75 件

附原裝箱

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



2090

2091

哈維爾 · 卡勒加 Javier Calleja

b.1978

想念藍藍的天

複合媒材 FRP H:32.5cm 2017

限量 200 件

附原裝盒

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2091



2092

2092

傑夫· 昆斯 Jeff Koons

b.1955

雲朵手繪

簽字筆 紙本 29.5x20cm 2014

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000

2093

Kaws Brian Donnelly

b.1974

Space Holidays

聚氨酯 H:30cm x3 2020

附原裝盒

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2093

2094

Kaws Brian Donnelly

b.1974

SEEING (Black)

合金、陶瓷、複合媒材、LED H:40.6cm(含底座)

2021

藝術家親簽

限量 150 件

附原裝箱

NT\$ 1,700,000-2,000,000

RMB¥ 340,000-400,000

HK\$ 425,000-500,000

US\$ 56,667-66,667



2094

2095

Kaws Brian Donnelly

b.1974

Good Intentions

木質 40x20x20cm 2021

限量 100 件

藝術家親簽

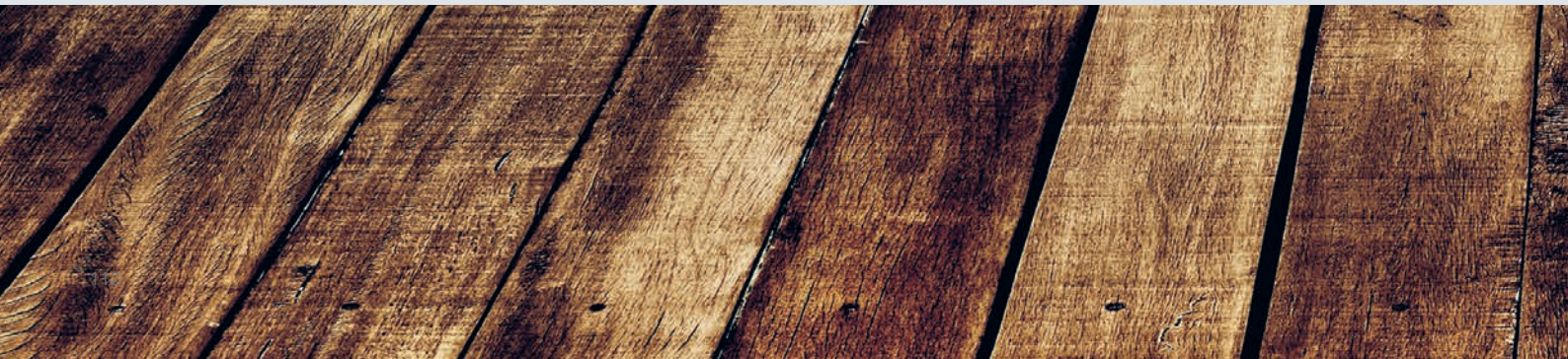
附原裝箱

NT\$ 2,900,000-3,800,000

RMB¥ 580,000-760,000

HK\$ 725,000-950,000

US\$ 96,667-126,667





2095



「我並不知道所有的事情，只需要知道自己不要什麼就夠了。
我們想要運動員的身體，企業家的熱情和藝術家的靈魂。」

—— KAWS

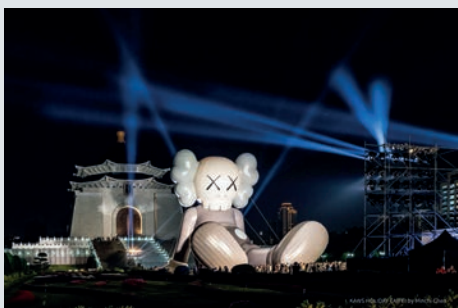
1974 年出生美國的 KAWS，本名為 Brian Donnelly，畢業於紐約知名藝術學院 School of Visual Art，並受當代文化潮流的影響，將路邊海報、電子看板塗上自己的



招牌【X X】叉叉圖案，沒想到這些惡搞行為非但沒有受到指責，反而出乎意料大受歡迎且廣為宣傳，因此開始走紅，踏入其藝術創作的人生。KAWS 的塗鴉生涯，初期以文字塗鴉為主，他用簡單的形式保留初衷特色，作品橫跨藝術及設計領域，爾後開始將作品與概念拓展到海外；從東京、倫敦到巴黎乃至世界各地都能看到他的塗鴉蹤跡。玩具公司、服裝公司、迪士尼等全球知名品牌皆與他有聯名商品推出，精品品牌 Dior、川久保玲也指名與他合作，全球儼然掀起一股 KAWS 狂熱風潮。



KAWS 非常喜歡看漫畫和卡通，創作時的基礎與發想都脫離不了二者。他尤其喜歡美國經典卡通「海綿寶寶」，這些可愛角色不但富有想像力，而且個性溫和；總是不斷幻想，陶醉在自我的世界裡，這與 KAWS 有著相似的本質和靈魂。世人經常發現 KAWS 的作品中有著以漫畫或卡通角色為主題的相關創作，他曾說：「我喜歡融入人們日常生活的卡通與漫畫，我很喜歡它柔軟的構圖線條，雖然有一點抽象、難以理解，但是把這種風格帶入我的畫中是一件美好的事情。」KAWS 創作中融入解構藝術形象的元素，主體形象更顯強烈，不受線條的拘束。畫作裡經常是主體抽象化的結合，這種簡約而大膽的圖像，具創造性並重塑經典的卡通形體，使觀看者除了回憶自己那段喜愛漫畫、卡通的童年時光，也與新世代的言語產生連結。





2096

Kaws Brian Donnelly

b.1974

The News

版畫 100 版 D:60.5cm x10 2017

附 The News 原包裝紙盒

NT\$ 2,800,000-4,000,000

RMB¥ 560,000-800,000

HK\$ 700,000-1,000,000

US\$ 93,333-133,333







2097

彼得·萊茲伯斯 Peter Riezebos

b.1980

Am I Thinking 我在思考嗎？

複合媒材 畫布 100x80cm 2015

附藝高高原作保證書

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000



2097



2098

2098

凱斯哈林 Keith Haring

1958-1990

人形塗鴉系列

壓克力 油性筆 紙本 56x71cm

來源：

Art Basel in Hong Kong 2017，Mark Hachem Gallery

NT\$ 500,000-1,000,000

RMB¥ 100,000-200,000

HK\$ 125,000-250,000

US\$ 16,667-33,333

2099

周世雄 Chou Shih-Hsiung

b.1989

手繪油桶

油彩 金屬油桶 H:90cm 2019

限量 100 件

展覽：

「台北當代藝術博覽會主題項目 - 童心百面」，
台北，2019/01/18-01/20。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2099

八鋒旋書

卜茲狂草專題

卜茲本名陳宗琛(1959~2013)，臺灣臺南溪心人，字少俊，別署溪心散人，老芒書屋，東山草堂。其狂草繼于右任標準草之後，掀起另一個浪頭。其創作核心源自東方哲思及佛學，師法古人而變化之，追求「技與道」之全然實現。茲引述 1997 年卜茲札句一段：「書法之道的歸宿是心靈，祇有在技巧無礙、心靈會歸之際，書法才趨近圓熟。當生命的智慧點燃書寫的技巧，書法才能自由奔放，變化萬端，隨性前行，無罣無礙。」由此我們更了解卜茲內在能量及晚期發展出連屏巨幀，以擘窠大字作草，狂放奇崛，前所未有，實奠基於深厚之傳統基礎，故為當代藝術所推崇，譽為「爆破草書」，要說「百年未曾有之奇」，實不為過。

本次專題「卜茲草書藝術及其交遊與收藏」作品皆得自昔日卜茲之知音故舊。共有 1989 年新生畫廊之展品兩件(山趣春情、王介甫上凌屯田書與答司馬諫議八鋒旋書卜茲狂草專題書兩篇)，1999 年鴻展

藝術中心之展品之一(秋深帖)；另有四件無鈐印作品，為 1990 年沙鹿雅集對客揮毫之作(至善、杜工部秋興八首之一、王之渙詩、格言)，雖是即興，却得酣暢淋漓，足見卜茲才情。後經藏家商請畫家陳永模先生題跋，素知永模與卜茲交遊甚篤，二人曾三次舉行雙個展，由永模作跋更增其完整性。另六尺草書道德經大中堂亦屬難得，卜茲由來潛心於道德經與金剛經，從中心領神悟，獲益匪淺。卜茲雅好明清書畫，收藏甚富；汲古潤今，一方怡情養性，一方提升眼界。此次專拍作品橫跨卜茲各個時期，包括晚期 2010 年瓦屋隨意綠，90x720cm，堪稱巨作，卜茲晚期開花結果，自許為「八鋒旋書」作書之前必先靜坐入定，方可一揮而就，無疑無礙，不遲不爭，猶如一陣旋風，故名「八鋒旋書」。

如此饗宴，但願卜茲的愛好者勿錯過。

(撰文陳永模)



2100

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

得意以淡；失意以忍

水墨 紙本 136x41cm 1961

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

得意來時處之以淡，失意來時處之以忍。

觀題：卜茲前期草書涉獵甚廣，凡歷代名家名蹟無不臨摹，汲古融今以為養分，其中尤以八大山人書法著力最深。山人結字外開內合，筆取均勢，書法兼之畫法也。此幅書格言，用筆佈局具脫胎於八大山人，乾濕輕重一任自然，所謂囊括萬殊裁成一相也，培炎先生卜茲之故人也，以此屬題。

2101

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

秋深帖

水墨 紙本 137x44cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

《秋深帖》：「秋深不審，氣力復何如也？」。



2102

2102

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

至善

水墨 紙本 136x69.5cm 1961

NT\$ 30,000-50,000

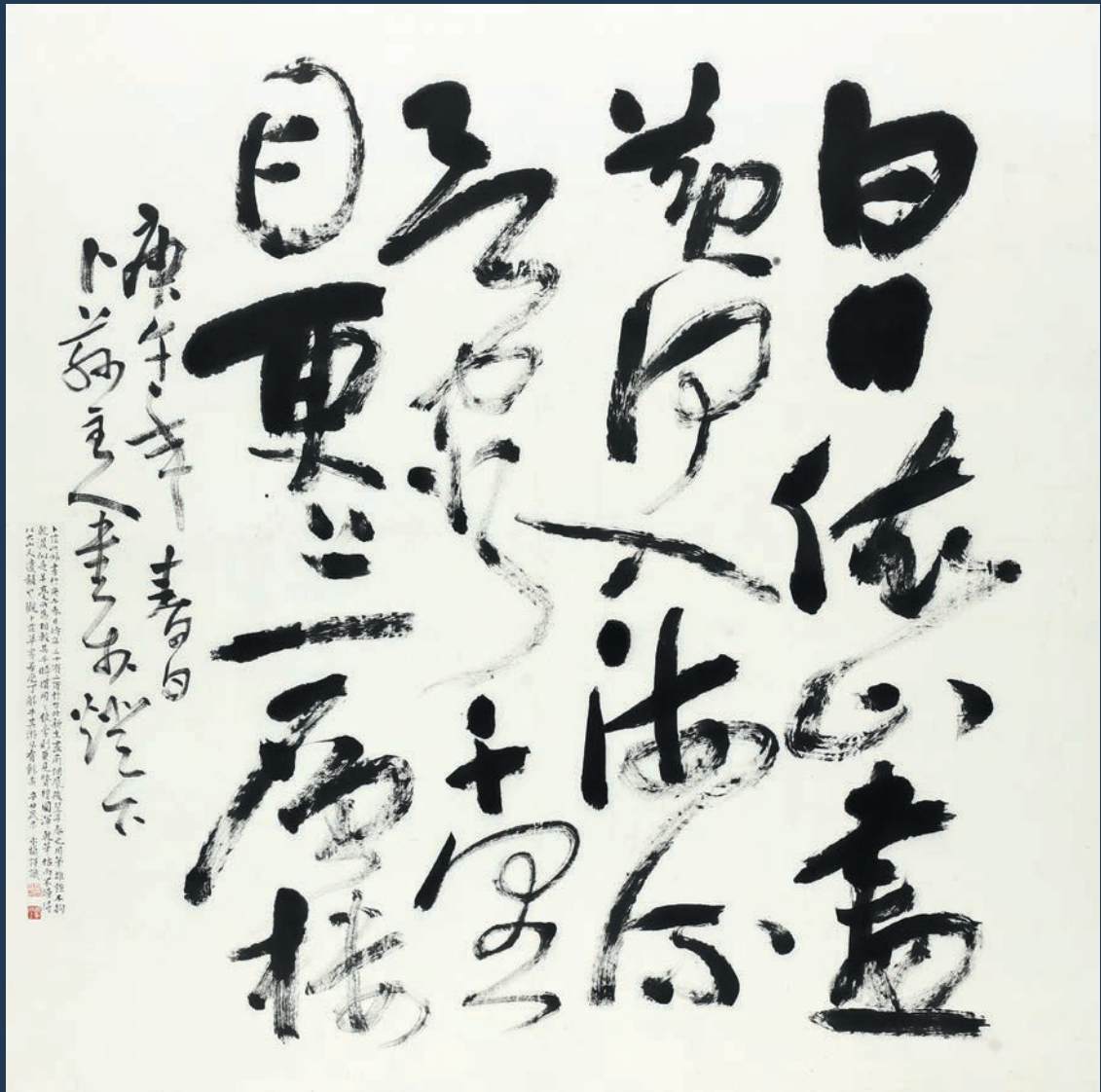
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

觀題：卜茲楷書得力柳誠懸神策軍紀碑，佈局筆法盡得其妙，曾見其正楷金剛經冊與阿彌陀經冊，具是筆筆恭敬，妙相莊嚴。全篇清氣彌滿，靜穆絕倫，直謂之字字佛心，香遍法界也。此幅至善二字，正楷榜書，筆力渾厚，氣象磅礴。作於庚午一九九零年春，為赴好友童培炎沙鹿之約，對客揮毫之作也。善字結體與余所藏其早期楷書聯「明經師服馬，善政效龔黃」之善字，頗似而氣勢尤勝也。雖無落款鈐印，而卜茲意氣飛揚，傲然獨立之神采，清淅可見也。培炎先生屬題，時辛丑歲暮，樵歌堂燈下陳永模謹誌。

墨用墨汁加金門高粱酒，以特大如意筆書寫。



2103

2103

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

登鶴雀樓

水墨 紙本 90x90cm 1990

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

卜茲此幅書於庚午春日，時年三十有二，甫於台北新生畫廊個展後翌年春也，用筆雄強，不拘乾濕似是羊毫所為，相較其平時慣用之狼毫，則更見質樸圓渾，乾筆枯而不燥，得八大山人遺韻也。觀卜茲草書若庖丁解牛，其游刃有餘矣，辛丑歲末永模謹識。

居庸碣石控胡門玉几由來北極尊閣道逶迤經海岱天河臨
 見出崑崙斗間遙識三階列日下從知九軌奔真鼎卜郊非浪
 事萬季圭豐保文孫泰陵松柏五雲高再姬康握赤刀南斗龍
 文占王氣中原馳道擁旌旄委裘不亂貽謨遠磐石相維締構
 牢弘治名臣天慙在元功應數舊蕭曹龜食庚庚夏啓光龍顏
 日角映扶桑九朝琬琰陳東序萬國山河履職方搃道翔麟傳
 寶籙即看天馬度銀潢軒虞落落洪鈞轉矯首滄溟望八荒漢
 水東派夢澤開雲蒸龍變劃爭迴襄城七里翔空下少室三花
 拂駕來河伯寶圖森地軸上公玉冊自中台千秋萬歲應思沛
 帳飲歌風擬築臺明光甲仗下金雞中使星軺降紫泥三殿絲
 綸垂象麗九霄日月覆盃俎雲扶寶鼎黃風穆天遠璣璣舜政
 齊更喜求賢溫語切龍光長指鈞璜谿內侍傳宣揔押貂裘賁
 絲絡邇乘輅爾曹內食終無賴天下軍輪半已凋朔雪炎風歸
 熬極銅駝金馬鬱青霄萬年歷服起三五努力夔龍翊帝堯曉
 仗彤雲拂羽旗大行重引漢官儀熬衣簪筆鈞陳肅白席談經
 刻漏遲即喜春王傳正朔似聞天樂奏咸池南星錯落江沱遠
 北斗瞻依藿食私
 丁丑春日書王履吉辛巳書事七首卜茲陳宗琛

2104

2104

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

楷書 (王履吉辛巳書事七首)

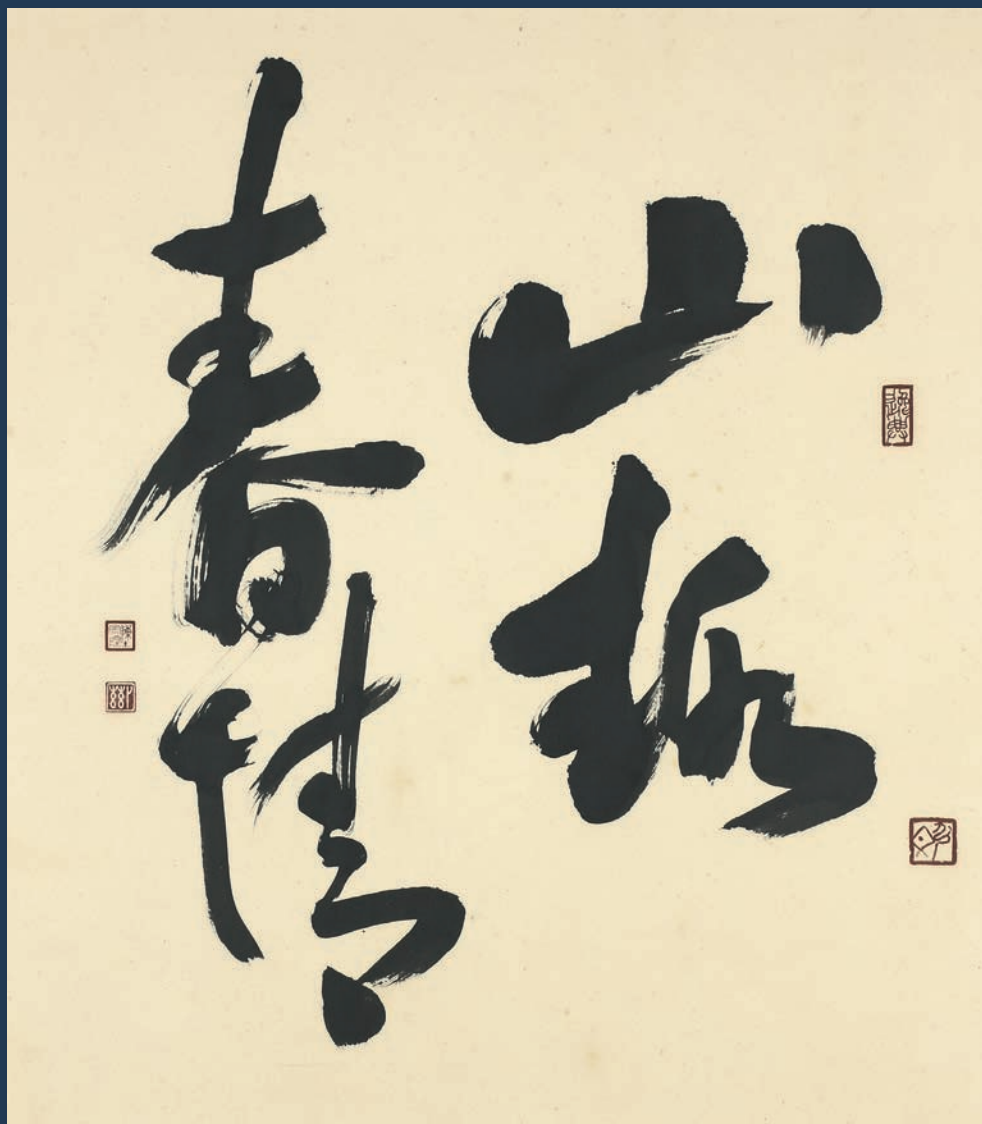
水墨 紙本 71x51cm

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2105

2105

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

山趣春情

水墨 紙本 58x50cm 1989

出版：

《卜茲書法集》，沈氏藝術印刷股份有限公司，
1989，P.20-21。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2106

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

道德經

水墨 紙本 179x94.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

道可道，非常道。名可名，非常名。無名天地之始，有名萬物之母。故常 無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又 玄，眾妙之門。天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有 無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無 為之事，行不言之教；萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而不居。夫唯不居，是以不去。

藝術家自題簽條

2107

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

王介甫詩二首

水墨 紙本 140x40cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此卜茲書王介甫上凌屯田書與答司馬諫議書，兩篇長文合計七百餘字，己巳 1989 年書，通篇全以八大山人筆意為之，已然融會貫通熟練穩健！不獨得山人之法，

兼能意造，別於奔雷迅電之作，惟見氣息徐徐而出，卜茲於狂放之外，又另見奇 逸安雅之境也。此作藏家購於卜茲 1989 年新生畫廊個展，雖未收錄於專集中，實精采之作也。

2108

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

秋興八首之一

水墨 紙本 180.5x45.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

題識：瞿塘峽口曲江頭，萬裏風煙接素秋。花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊愁。珠簾綉柱圍黃鵠，錦纜牙樯起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。款識：卜茲主人於沙鹿。

觀題：此卜茲草書杜工部秋興八首之一，書於庚午一九九零年春，卜茲赴好友童培炎之約『沙鹿雅集』，人逢知己席間揮毫自是無所拘束也。此時期書風有八大山人遺韻，參以顏魯公祭侄帖，快筆成書，行筆迅速，結字猶能堅勁不亂，正如戴叔倫詩云：「馳毫驟墨列奔駟，滿座失聲看不及。」觀卜茲揮毫，真可謂逸勢奇狀莫可窮測也。辛丑歲末陳永模觀題。

鈴印：陳氏(朱文)，永模(朱文)。

明皇... 地... 米... 風... 海... 枯... 不...
 林... 道... 通... 萬... 不... 荒... 不... 遠... 無...
 珠... 滿... 柱... 圓... 黃... 幼... 新... 變... 牙... 搖... 起... 心... 斷... 心... 可... 不... 游...
 飛... 拿... 好... 地... 幸... 幸... 自... 自... 年... 年... 之... 之... 何... 何... 卜... 茲... 狂... 草... 旋... 書...



2109

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

瓦屋隨意綠

水墨 紙本 90x720cm 2010

附布查國際當代藝術空間原作保證書

出版：

《太蘇之變 - 卜茲集》，

布查國際當代藝術空間，2011，P.44-47。

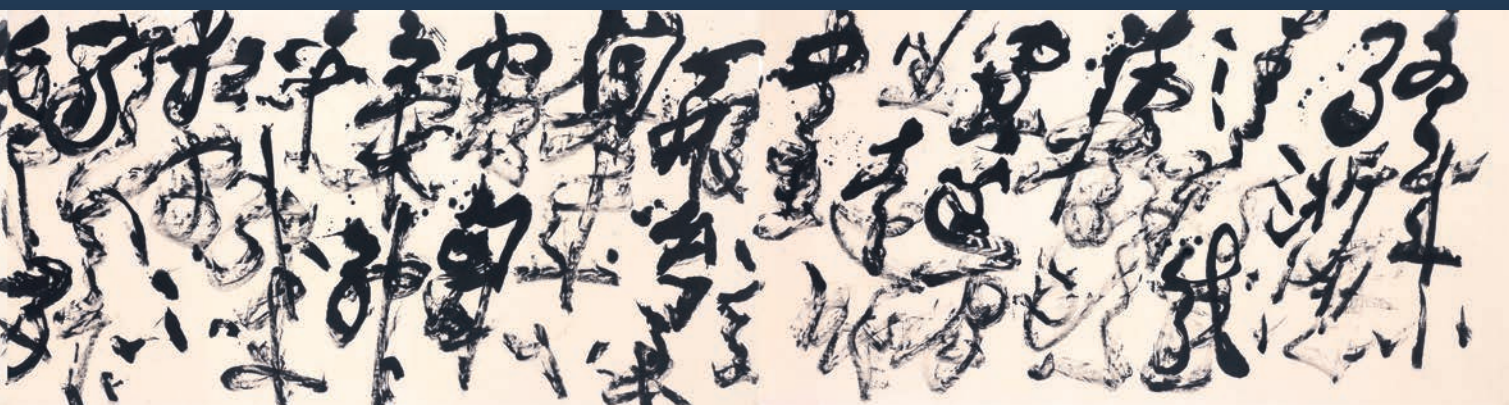
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

冬來小雨淅瀝，清新感染樹頭，窗邊閒坐
遠眺，畫意一般幻柔，興來小豁胸氣，神
乎神來相偶，下敢天下先行，滿紙龍蛇天
奪，樹間瓦屋臨市畔，老芒擁住閒花草，
苦艾隨意綠，閒窗靜夜草，樹梢圓月掛，
對門燈螢好，若問最關情，天地與老叟。



2109



2110

2110

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

煙雨

水墨 紙本 16.5x35cm

展覽：

《竹林清風 - 藍蔭鼎》，台北京倫會所，
2021/10/16-11/28。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2111

2111

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

鄉居閒情

水墨 紙本 18x26cm

收錄於公視紀錄片《畫我台灣》，第3分05秒。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2112

2112

石川欽一郎 Kinichiro Ishikawa

1871-1945

風景

設色 絹本 102x37cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2113

2113

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

桃竹黃鸝圖

設色 紙本 132x32cm 1971

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2114

2114

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

雄風

設色 紙本 95.5x29cm

附梧桐木盒 林玉山親題「雄風」

NT\$ 350,000-480,000

RMB¥ 70,000-96,000

HK\$ 87,500-120,000

US\$ 11,667-16,000



2115

2115

李澤藩 Li Tze-Fan

1907-1989

大埔水庫

水彩 紙本 65x99.5cm 1976

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2116

胡善餘 Hu Shan-Yu

b.1909

山景

油彩 畫布 58x44cm

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



2116

2117

劉國樞 Liu Guo-Shu

b.1919

湖景

油彩 畫布 38x53cm

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

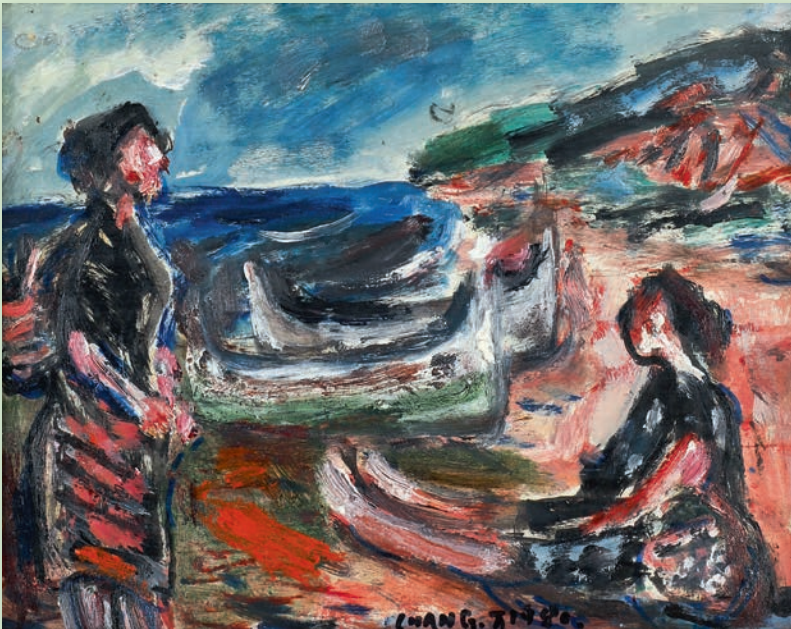
US\$ 1,333-2,333



2117



2118



2119

2118

楊啓東 Yang Qui-Tang

1906-2003

風景

水彩 紙本 23x31cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

2119

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

雙姝

油彩 木板 19x24cm 1980

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2120

2120

洪瑞麟 Hong Rui-Lin

1912-1996

礦工

粉蠟筆 紙本 26x36cm 1952

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2121

洪瑞麟 Hong Rui-Lin

1912-1996

風景

設色 紙本 26x18cm 1961

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2121



2122

2122

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

舞女

油彩 畫布 17x10cm 1987

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



2123

2123

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

街景

油彩 畫布 33.5x23cm 1972

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

2124

李石樵 Lee Shih-Chiao

1908-1995

噴水池

油彩 畫布 50x60cm 1988

來源：

東之畫廊

出版：

《台灣美術全集 8 李石樵》，藝術家出版社，
1992，P.222。

NT\$ 1,800,000-2,500,000

RMB¥ 360,000-500,000

HK\$ 450,000-625,000

US\$ 60,000-83,333



2124



2125

2125

沈哲哉 Shen Zhe-Zai

b.1926

秋色瓶花

油彩 畫布 40x30cm 1985

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2126

2126

沈哲哉 Shen Zhe-Zai

b.1926

春色瓶花

油彩 畫布 44x32cm 1987

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2127

2127

王守英 Wang Shou-Ying

b.1934

古瓷與雞冠花

油彩 畫布 72x60cm 1980

NT\$ 140,000-250,000

RMB¥ 28,000-50,000

HK\$ 35,000-62,500

US\$ 4,667-8,333



2128

2128

王守英 Wang Shou-Ying

b.1934

瓶花

油彩 畫布 53x45.5cm

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2129

2129

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

瓶花

油彩 畫布 27.3x22cm 1991

出版：

《陳銀輝畫集》, 1992, 高格美術雜誌社。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2130

2130

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

風景

油彩 畫布 44.5x52.5cm 1985

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2131

2131

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

抽象

油彩 畫布 46x35cm 1984

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667



2132

2132

林惺嶽 Lin Xing-Yue

b.1939

昭陽山帆

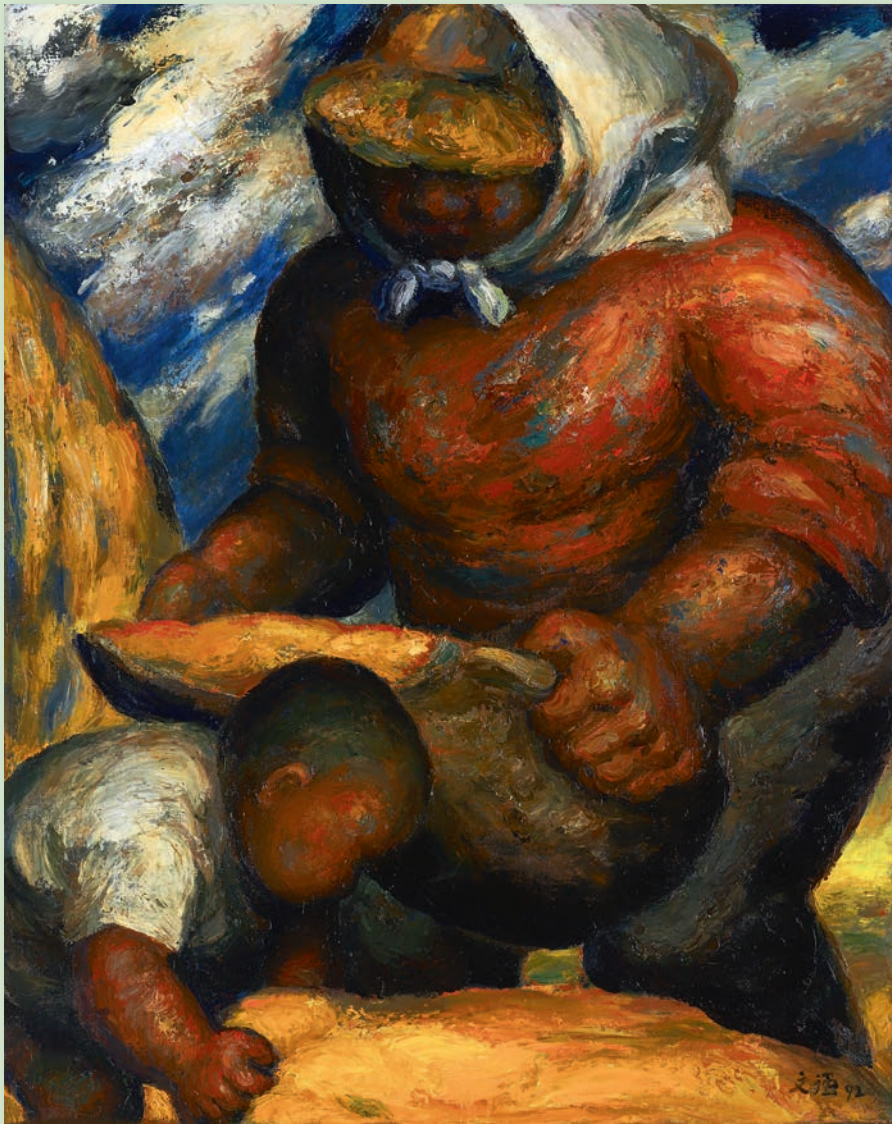
油彩 畫布 36.5x44cm

NT\$ 25,000-30,000

RMB¥ 5,000-6,000

HK\$ 6,250-7,500

US\$ 833-1,000



2133

2133

林文強 Lin Wen-Chiang

b.1943

收穫系列

油彩 畫布 90x72cm 1992

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2134

2134

王藍 Wang Lan

1922-2003

京劇人物 (三件一組)

版畫 41x29cm、34.5x45cm、44x29cm

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667



鄉土情懷 在地藝術

臺灣寶島風光，人文美麗，遍布山清水秀，醞釀並刺激眾多藝術家的美學觀感；處處不同容貌的鄉土，令人動容，驅使創作者們使用畫筆和色彩，繪製出件件精彩的作品，讓人與人之間透過藝術做為橋梁，溫暖並感動人心。此次「鄉土情懷專場」匯集了多位臺灣藝壇知名畫家——簡昌達透過印象派的視野詮釋光與色的變化，創作時喜以畫堆甩蓋的方式，製造渾厚多變的肌理層，並藉此達到色彩顏料隨機融合的效果，風格表現瀟灑豪邁、自信坦率。林順雄擅長使用水彩來表現畫面，創作的主題以自然萬物為主，作品溫馨近人。廖修平作品範疇跨足油畫、版畫與複合媒材。是臺灣戰後藝術史上，倍受尊崇的「臺灣現代版畫之父」。賴武雄長於水彩、油畫；作品風格具有傳統中國墨彩的趣味，融入西方油畫的厚實感；色彩雅麗，對比強烈，用筆暢快淋漓。吳炫三以原始藝術的抽象表現為其個人風格，師事臺灣著名

畫家廖繼春、李石樵等人。曾茂煌師承廖德政、張義雄，多次遠赴歐洲、東歐、美國、日本等美術館考察，目前為專業畫家，獲獎無數。鑽研野獸派技法的黃玉成，1989年榮獲全國美展首獎，在眾多藝術家，脫穎而出；其畫如同其人生觀，落實了生命的本質，長期著墨於農夫、漁民的生活。何和明師承李石樵、廖繼春、吳承硯等人，畫作主題常見鮮花水果、湖光山色，構圖簡潔巧妙，用色大膽，不失樸雅。謝孝德在風景、人物創作上，使用了鮮豔的油彩或靈動的水彩，溫暖傳達鄉土之情；畫中寧靜的河谷、山岳，讓觀者回憶不斷，宛如親臨現場般。陳正隆運用各種表現形式，如拓印、滴曳、造型，和單純化等，用自己的語言訴說著對生命真諦的體會。





2135

2135

簡昌達 Chien Chang-Ta

b.1962

五色沼

油彩 畫布 65x91cm 2004

附亞洲藝術中心原作保證書

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



2136

2136

林順雄 Lin Shun-Shiung

b.1948

萌獸系列 - 虎虎生風

複合媒材 畫布 18x18cm

附首都藝術原作保證書

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667



2137

2137

廖修平 Liao Shiou-Ping

b.1936

生活

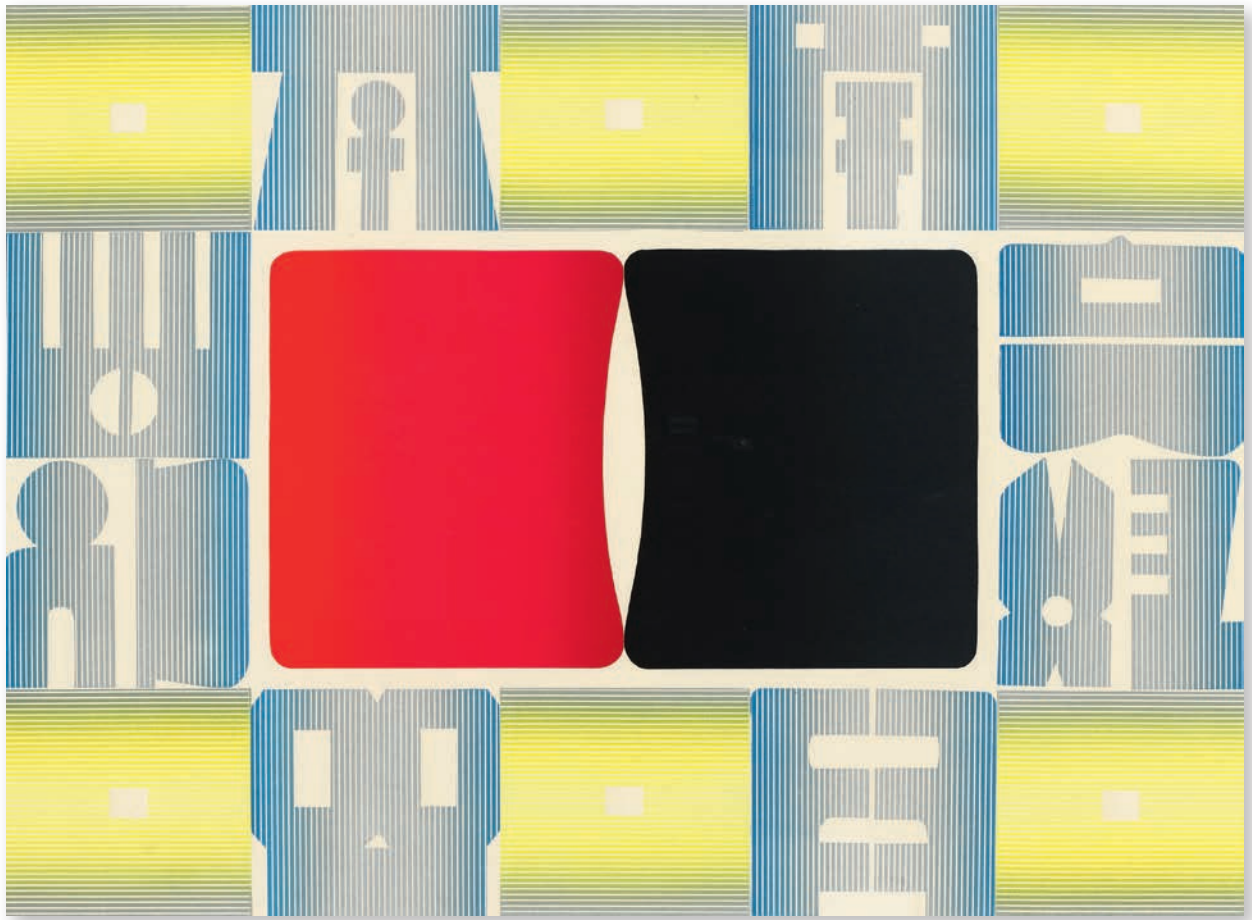
版畫 3000 版 46x36.5cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



2138

2138

廖修平 Liao Shiou-Ping

b.1936

相對

版畫 50 版 55x75cm 1972

出版：

《版畫藝術》，雄獅美術，封面圖版。

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167



2139

2139

賴武雄 Lai Wu-Hsiung

b.1942

瑞士風情

油彩 畫布 52x72cm 1989

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2140

2140

賴武雄 Lai Wu-Hsiung

b. 1942

威尼斯的午後

油彩 畫布 52x72cm 1992

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2141

2141

吳炫三 Wu Shuan-San

b.1942

古厝

油彩 畫布 32x45cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2142

2142

曾茂煌 Tzeng Mao-Huang

b.1934

魚

油彩 畫布 37x44.5cm 1992

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2143

2143

黃玉成 Huang Yu-Cheng

b.1948

農夫

油彩 畫布 60.5x50cm 1993

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2144

何和明 He Huo-Ming

b.1943

江山

複合媒材 畫布 74x90cm 2021

NT\$ 320,000-400,000

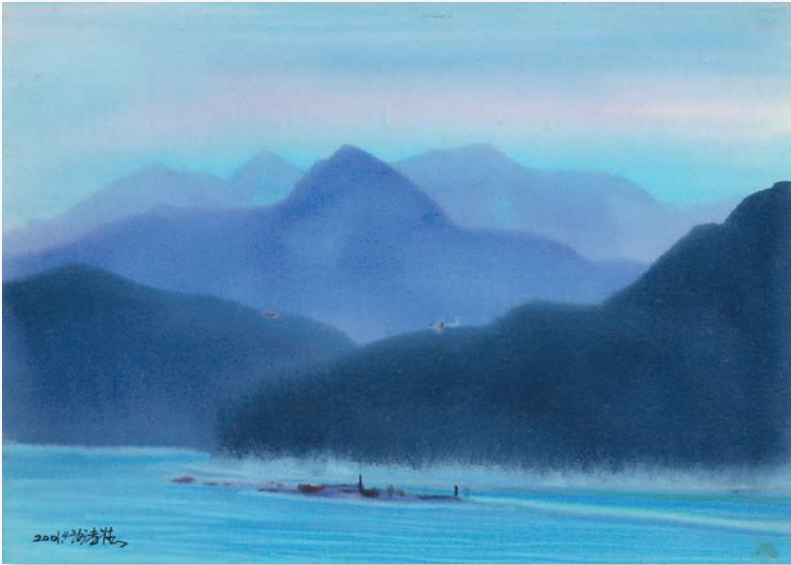
RMB¥ 64,000-80,000

HK\$ 80,000-100,000

US\$ 10,667-13,333



2144



2145

2145

謝孝德 Hsieh Hsiao-De

b.1940

風景

水彩 紙本 30x41cm 2001

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

2146

陳正隆 (小魚) Chen Zheng-Long

b.1957

竹圖

設色 紙本 137x34.7cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2146

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2022迎春拍賣會

日期：2022年3月27日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或 部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2022 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日







木凡群